

两枚上海伶界联合会会员证章

Two badges of Shanghai federation of actors

□周继厚

上海伶界联合会(亦称上海梨园公会)是民国初年上海京剧艺人的行会组织,领衔发起者为潘月樵、夏月珊等。

早在辛亥革命前,一些“海上同志组织联合会,改良旧曲,排演新戏,发扬革命真诠,发阐共和原理”,辛亥革命爆发时,他们率领伶界商团攻打江南制造局,协助革命军光复上海,受到孙中山的表彰。1912年2月23日,通过上海沪军都督府陈其美向临时大总统孙中山申请核准成立上海伶界联合会。是年3月11日,孙中山复文批准:“潘月樵、夏月珊等启导伶界,有功社会,一片婆心,实堪嘉尚,所请各节,既经沪都督批准在案,自无不合之处,应准其开办。至于夺获制造局有功,自应受赏。”孙中山并题赠“现身说法”匾额。

上海伶界联合会

正式成立,夏月珊

被选为首任会长,

会址定于南市方

浜路593号。会长

以下,又选出演

员、音乐、服装、授

剧、司台等行当组,并

在上海各地又设立分会或小

组部,先后由会长、委员、理事会等主持会务。夏月润、赵如泉、陈月楼、周信芳等先后任会长。抗日战争爆发后,联合会由林树森、梁一鸣负责。

上海伶界联合会为了团结更多

的艺人,创办了若干福利事业,如对无依无靠的鳏寡孤独者按月给予补助,在真如创建养老院、建筑梨园公墓,接办榛苓小学等。1928年,联合会创办会刊《梨园公报》,由周信芳主持《梨园公报》工作,

支持京剧界进步组织艺友座谈会的活动,并开始了与共产党地下组织的联系。1929年联合会创办华伶体育会和戏剧图书馆,会务经费来源于会员缴纳的会费,规定每人按月交纳“五厘捐”(收入的千分之五)。其他经费来源,还有举行义演筹款。义演每年举办数次,每次一至数天,在沪著名演员集聚一堂,竞演名剧。

1937年9月24日,上海伶界联合会国难后援会为筹募爱国公债举办播音义演。

顾正秋经吴继兰向

黄金大戏院经理

孙兰亭推荐,首

次参加京剧演出。

上台那天,顾正

秋特别学吴继兰的

潇洒装扮,穿一件粉

红色衬衫,袖子半卷,配一条银灰色吊带裤。当时,大家根本不知道电台播音没有观众,只是听说上海的大小角儿数百人都参加了这场二十四小时接力的播音义演。越是有名的角儿,听众点播和捐款



就越多。顾正秋当时演唱的是《刺汤》中“听谯楼”一段。

上图是一枚上海伶界联合会会员的证章,铜质,长3.5厘米、宽3.2厘米,正面刻绘有硕果累累、挂满枝头的梨园图景,象征戏曲界人士团结奋进、兴旺发达,下方镌有“梨园”二字,寓意“上海梨园公会”。据史料记载:“唐玄宗既知音律又酷爱法曲,选坐部伎子弟三百人教于梨园,号皇帝梨园弟子。”当时的梨园实际上是我国最早的戏曲学校,后来“梨园”一词也就成了戏曲界的代称,演员称“梨园子弟”,一直延续至今。证章的背面铸有“上海伶界联合会会员证章”铭文,并有证章编号。

下图是上海市伶界联合会四行小组部的证章,铜质珐琅,直径2.9厘米,正面外圈镌“上海市伶界联合会证章”,中间刻有“四行小组部”名称,背面铸有证章编号。

新中国成立后,上海伶界联合会于1950年改名上海京剧公会,不久改为上海京剧改进协会。

