

# 海派京剧的经典唱词

## The classic lyrics of Peking Opera in Shanghai

谈京剧《苏武骂毛延寿》

□易 荆

苏武唱[西皮流水]

未开言不由我牙根

咬恨，

骂一声毛延寿你卖

国的奸臣。

你祖先食君禄你就

该把忠尽，

为什么投番邦你丧

尽了良心。

今日里在北番我纵

然丧了命，

为国家一死方显我

是忠臣。

死是汉家的鬼，

活是汉家的臣，

落一个青史名标万

古美名存。

想这等害天理岂无

报应，

常言道暗昧亏心

神目如电，

那时间千刀万剐你

就一旦化灰尘。

骂奸贼骂得我牙根

咬恨，

[散板]

今日里纵一死万古

留名。



■ 由露兰春灌录，高亭唱片公司出品的《苏武骂毛延寿》唱片

这是在上世纪20年代风行大江南北的京剧唱段，如今听来，还是那样慷慨激昂、悦耳动听。

海派京剧《苏武骂毛延寿》的故事，是从《昭君出塞》和《苏武牧羊》中衍生而来的。故事叙述汉朝画工毛延寿投奔匈奴，教唆单于向汉室索讨王昭君，并挑起战争。苏武奉命出使匈奴，反被扣留。这段唱词出于汪笑依手笔，就是表现苏武见到毛延寿予以痛斥的情景。

汪笑依曾中过举人，当过知县，对官场较为了解，对朝廷的腐败痛心疾首，充满了忧国忧民、愤世嫉俗的情绪。因此，汪笑依编写的新戏唱词，充满了愤慨不平之气，除《骂毛延寿》外，著名的作品还有《骂阎罗》、《骂安禄山》、《骂王朗》、《纪母骂殿》等等。

这段唱词在二三十年代曾三度被灌制唱片，成为风靡全国的流行唱段，人们的哼唱几乎随处可见。这段唱词既无华丽词藻，也无艰深典故，流水板也没有特别高难的唱腔，由此得以快速广泛的传播。除此之外，《骂毛延寿》的风靡还有更深一层的原因。

20年代的中国，国力衰微，人民穷困，遭受列强侵略。偏有一些汉奸为虎作伥，帮着洋人欺压同胞、鱼肉乡里。对这些汉奸卖国贼，人人切齿，个个痛恨，这段唱词正好契合了人们这种心理以及宣泄的要求——“为什么投番邦你丧尽了良心”、“千刀万剐你就一旦化灰尘”，从而表达出对汉奸卖国贼的质问和诅咒。由此可见，这段时期的人们在吟唱《骂毛延寿》时，绝非仅仅为了娱乐而已。

《骂毛延寿》唱词的妙处在于，不论时代、不论地点，这段唱词都可以作为对汉奸、卖国贼甚至一切邪恶势力的怒斥，达到了“歌声为心声”的境界。侯宝林相声《卖包子》中，曾借用这段唱大骂官宦子弟迫害京剧艺人的恶行。陈云在《随军西行见闻录》中写红军攀登越城岭高峰老山界时，曾发生一段小故事——

这样一个又一个地爬着高山，大家不停喘气，汗流浹背。正在这个时候，忽听见隐隐有留声机的声音，正唱着“骂一声毛延寿你卖国的奸贼”。一张片子唱完，又听见一阵歌声……经过宣传棚的留声机和唱歌，的确我们把上山的疲倦忘掉了。我们队伍内的小护士也唱起来了……骂一声“蒋介石你卖国的奸贼……为什么投日本你丧尽了良心……”

这些例子，都足以体现这段唱词恒久的思想艺术魅力。

有的京剧出版物在介绍这一唱段时，称其为“海派京剧中的经典唱词”，这是有道理的，因为这段唱词确实反映出海派京剧的精髓——顺应时代潮流，合乎民众心意，通俗易懂易懂唱。

京剧唱片《骂毛延寿》由海派京剧女老生露兰春演唱灌录。其中“为国家一死”、“就一旦化灰尘”被她唱来，激昂慷慨，有振聋发聩之感。唱段中还有几个低腔，一般女老生视其为畏途；而露兰春唱得游刃有余，她咬字劲道，行腔韵满，恰到好处，这是该唱段广受欢迎的又一个重要原因。邨

书法 / 黄仲达

未聞言不由我牙根  
咬恨罵一聲毛延壽  
你賣國的奸臣

前錄京劇 蘇武罵毛延壽唱詞 仲達



## 《上海戏剧》稿约

戲

本刊为戏剧艺术界的专业类、行业类杂志，融理论性和可读性于一体，为广大戏剧工作者提供各类戏剧信息、观念和创作、理论动态。有“时语”、“艺谈”、“看台”、“杂说”、“往事”、“好词”、“书香”、“戏缘”等常设栏目，欢迎各专业人士和戏剧爱好者踊跃投稿。

来稿请寄——

上海市延安西路238号107室

上海戏剧杂志社 邮编200040

电子邮箱 fdgy2002@yahoo.com.cn

稿件一经采用，必致稿酬。

请勿一稿两投，来稿请勿寄个人，否则本刊将不作处理。限于人力，本刊一律不退稿，请作者自留底稿。自投稿之日起三个月未见通知，作者可自行处理。