

纪念黄桂秋的三篇文章

Three articles in remembrance of Huang Guiqiu

□朱永康

今年是京剧表演艺术大师黄桂秋逝世30周年。在5月底上海举行的票友纪念演唱会上，我登台唱了《别皇宫》和《春秋配》，很受欢迎，可见有许多观众是欣赏、热爱黄派艺术的。与此同时，我想起了三篇文章。

一篇是10年前袁世海在《中国戏剧》发表的《伊人丹桂历久弥香》。文中大意是：黄桂秋的艺术成就并不亚于四大名旦，他的经典唱段如《龙凤呈祥》慢板令人久久难忘；他与周信芳的合作珠联璧合，演出了许多脍炙人口的佳作。袁世海并呼吁，今人振兴京剧，切不可忘了京剧发展历程中有过相当影响、作出很大贡献的流派艺术，像黄派这样的灿烂明珠，绝不能让它无声无息、自行消亡。袁世海是多次与黄桂秋同台合作的伙伴，他的话语至今令人深思。

另一篇是黄桂秋嫡嗣黄克《对父亲的回忆》。文中说：“1956年我就读天津南开大学时，华粹琛教授开设了一门‘民间文学’，讲到京剧，在分析了四大名旦后说‘在四大名旦之外不能不提到南黄北于——黄指的是黄桂秋，于指的是于连泉。黄桂秋虽享名上海，但不属海派，得老夫子陈德霖真传，是正工青衣，曾被梅兰芳誉为青衣首席。’华教授是全国知名戏曲教育家，又是梅先生的挚友，他的话一言九鼎。那时，他

还不知我是黄氏之子呢！这话我一直铭记在心。”

还有一篇，是台湾黄门子弟顾正秋在她的《休恋逝水》一书中的表述。黄桂秋有一条得天独厚、嗓音娇甜的好嗓子，听他的唱，犹如醉在杏花林中。顾正秋写道：“黄先生的唱功是独特的、天生的，没人能学得到的”，“我学黄派，就是没那嗲嗲的、娇娇的、脆生生的音。我越是学不来，就越觉得黄的唱好听，直到今天还是如此”。她的这番话，代表了黄派弟子和众多黄派戏迷的心声。正是因为黄派难学，许多名角望而生畏之下，只得改弦易辙去学

别的流派去了，黄派后继乏人、成为冷门。

不过，有道是“柳暗花明又一村”。武汉市京剧院的刘薇十分喜欢黄派，经介绍到了上海，向戏校老师张敏智学习黄派《女起解》，演

出后很受欢迎。观众于是建议刘薇再演《会审》。打听到我手中有黄桂秋《会审》的实况录音，刘薇又专程来沪找到了我，我把琴谱、音带和我演出的录像都给了她，希望黄派在她的身上得到发扬光大。囍



■ 黄桂秋《别宫祭江》