



我本是卧龙岗散淡的人

The care-free man at Wolong hillock

京剧《空城计》唱词赏析

□唐 墨

[西皮摇板] 小马谲失街亭令人可恨，这时候倒教我难以调停。问老军因何故纷纷议论？国家事用不着尔等劳心。这西城本是咽喉路径，我城内早埋伏有十万神兵。叫老军扫街道把宽心拿稳，[散板] 退司马保空城全仗此琴。

[西皮慢板] 我本是卧龙岗散淡的人，论阴阳如反掌保定乾坤。先帝爷下南阳御驾三请，算就了汉家业鼎足三分。官封到武乡侯执掌帅印，东西战南北剿博古通今。周文王访姜尚周室大振，我诸葛怎比得前辈的先生！闲无事在敌楼我亮一亮琴音。[原板] 我面前缺少知音的人。

《空城计》是京剧传统保留剧目，取材自《三国演义》第95回。剧情讲述蜀汉与曹魏交兵，街亭守将马谲不听诸葛亮部署，致街亭失守。魏将司马懿取了街亭后，即进逼咽喉要地西城。当时的西城兵力空虚，诸葛亮急中生智，乃设空城之计，将城门洞开，命老军在城门口打扫街道，自己则在城楼饮酒抚琴，神情泰然地等候敌军到来。司马懿见状，疑有伏兵，不敢进城，退兵观望。空城之危得解。

上文两段唱词，前一段是诸葛亮临上楼前所唱。“小马谲失街亭令人可恨”，马谲不听调度失守街亭，怎让诸葛亮不恼不恨？而曹魏大军迅即压境，更使老成历练的诸葛亮也措手不及，“难以调停”，心中不免有些惊慌焦虑。但是，既要用空城计退敌，不仅自己不能露出丝毫惶遽之色，而且要稳定清道老军的情绪，使他们深

信“城内有十万神兵”，如此才能“宽心放定”，和自己一样镇定自若地应付汹汹而来的敌军。他叮咛老军“国家事用不着尔等劳心”，还“叫老军扫街道把宽心拿稳”，语气是亲切平和的，然而传达给台下观众的乃是其处境的艰险、内心的忧虑。

诸葛亮走上城楼坐定，唱出了后一段唱词“我本是卧龙岗散淡的人”。唱词并未如人们想象地描述诸葛亮身处险境的惶急、焦虑、忐忑不安，更只字未提他定计的设想和目标。这是因为，唱词不仅要刻画诸葛亮的老谋深算、成竹在胸的睿智，而是更要塑造出人们心目中的诸葛亮对兴复汉室、统一天下的志诚和忠贞。这一唱段并不以文采见长，不但如此，还曾有人指摘其中“论阴阳如反掌保定乾坤”与“东西战南北剿博古通今”两句的后四字，从语意看似应互调，改为“论阴阳如反掌博古通今”，“东西战南北剿保定乾坤”才算通顺。不过，可能是老词在音韵上较为符合演唱要求，大多数演员唱

我本是卧龙岗散淡人
论阴阳如反掌保定
乾坤
东西战南北剿博古
通今



采茶戏及其音乐特点

Tea-picking opera and its music characteristics

□王珊铭

具有三百多年历史的采茶戏，是一种从民间歌舞、灯彩发展而成的地方戏曲，流传地域主要为江西、湖北、湖南、安徽、福建、广东、广西等省区。由于采茶戏的戏剧特征强烈独特，剧目内容多为反映现实生活，且唱腔的民歌风味浓郁，因此深受人们喜爱。

在多达六七十个省级行政区的广袤区域里，采茶戏主要是以江西为轴心，与鄂东南、粤东北、闽西、皖

南、湘东诸地连成一片流行开来的。从戏曲文化生态环境来说，这块区域似可概称为“采茶文化区”，由于各地风土人情、语言音乐的不同，采茶戏在不同地方的音乐也产生了较为明显的差异，形成了强烈的个性风格。其中，尤以赣南采茶戏最具特色。

采茶戏的表演特点

作为赣南民间口头文学、音

乐、舞蹈结合而形成的地方戏曲，赣南采茶戏主要由安远、于都、赣县等地的茶歌、马灯、龙灯、摆字灯等民间歌舞与粤东采茶灯结合发展而成，并在客家人居住地区广为流行。赣南采茶戏的话白，使用的是赣州方言，语言风趣，载歌载舞，融民间口头文学、民间歌舞和灯彩为一体，具有鲜明的地方色彩和浓郁的生活气息。剧目多以喜剧、闹剧为主，很少有正剧和悲剧，题材

的还是老词。

其实，这种自叙式的生平回顾，不能说不不是诸葛亮当时心情的抒发。论阴阳如反掌保定乾坤，道出了他以管、乐自许的抱负；算就了汉家业鼎足三分，表明了早在“隆中对”时的高卓预见，雄图在胸。多年来，他南征北战，为兴汉大业，历尽艰辛，建立了不小的功勋，“官封到武乡侯执掌帅印”。这话并不是自诩，此时也不是他矜夸功绩的时候。在这段表叙之中，蕴涵着诸葛亮对历史时势的感怀。周文王得了姜尚辅佐，周室大振，而自己白帝城临危受命，屡征中原，兵出祁山，尽瘁征战，均无功而返。相是贤相，而主非明主，空有谋

略，奈乏良将。这次街亭失守，北伐宏图又付东流，壮志难酬。“我诸葛怎比得前辈的先生”就是他沉挚的历史责任感和对蜀汉的耿耿忠心使他对对自己并不满意，而感到惭愧和遗憾。“我面前缺少个知音的人”，更透露出他对缺乏理解、缺乏支持所感到的沉郁孤独和发出的悲凉喟叹。正是：“三顾频频天下计，两朝开济老臣心。”

唱词刻画了诸葛亮挚诚坚贞的苦心、忠心，令人肃然起敬。因此，这两段唱成了京剧《空城计》的核心唱段。人们爱听、爱唱这一唱段，同样是出于对这位鞠躬尽瘁、死而后已的贤相的景仰崇敬之情。 谢书法 / 郑振华