

坤生清刚 乾旦细腻

An alternative interpretation of Zhuge Liang

评新编京剧《诸葛亮招亲》

□王诗昌

根据蒋星煜同名小说改编，宋光祖、吕佳、贺亦佳编剧，上海戏剧学院附属戏曲学校制作演出的新编京剧《诸葛亮招亲》，无论内容还是形式都给人以美的享受、理的启迪，被许多专家和观众认为是近年来上海戏曲舞台上少见的充分尊重戏曲本体、发挥戏曲唱念做打表演特色的一出佳作。

《诸葛亮招亲》表现的是不以貌取人、不重门第和枚奩的爱情观。这种爱情观在当时讲究门第和“郎才女貌”的时代，诚属难能可贵；更可贵的是它在一千多年后的今天依然具有现实教育意义。

对绝大多数观众来说，诸葛亮就是《失空斩》、《借东风》里那位羽扇纶巾、雄才大略，多少有点仙

气甚至“妖气”的一代名相——这成了观剧思维定式。而《诸葛亮招亲》中的诸葛亮，在胸怀大志的同时更多了一份儿女情长的人情味和可亲可爱的青春感。

在剧中，诸葛亮的可亲可爱主要表现为他对异性知己阿丑的追求，表现在重品格、重志趣而“不求门第与枚奩”的爱情观。

阿丑是汉代沔南名士黄承彦之女。黄承彦曾对诸葛亮说：“闻君择妇，家有丑女，黄头黑色，而才堪相配。”黄发、黑肤，这样的姑

娘在现代社会可能非常时髦，但在当时却绝不符合美女标准。剧中喜剧性地交代了诸葛亮与阿丑之间相恋相爱的过程，尤其在第四场通过与阿丑的交往，诸葛亮认识到阿丑身上所具备的优秀品质，发现阿丑虽是女流，却是熟读经史、才华横溢、心灵手巧、心忧天下，是个“奇女子”。因而，诸葛亮唱出“亭台回首无人影，一丝牵挂入心胸”的肺腑之言，表达了对阿丑的爱慕。

当然，诸葛亮的选择惹来了许多世俗的议论。《三国志·诸葛亮传》：“时人认为笑乐，乡里为之谚曰：‘莫作孔明择妇，正得阿承丑女’。”然而，事实证明诸葛亮选择阿丑为妻是正确的，他出山以后屡建奇勋，官至蜀汉丞相，这些成就，若没有阿丑对家庭的照料和对子女的教育，是不可能取得的。诸葛亮的选择，同样值得今天的青年男女思考。

《诸葛亮招亲》的艺术表现同样不乏可圈可点之处。首先是唱词优美，富有诗意并深寓哲理、饱含意境，达到了既写景又抒情、情景交融的境界，很好地抒发了人物的内心情感。如诸葛亮第一次上场所唱：“一杆锄满床书高卧南阳，更喜得草堂内炉暖茶香”，简约优雅、恰如其分地交代了诸葛亮的志向和品格。又如第四场阿丑所唱：“赤地千里鸡犬泯，残骸野草共枯荣。泪添



■ 诸葛亮造像

图 / 毛国伦

还汝明珠 顾盼生辉

The return of the pearl

记青年版淮剧《哑女告状》

□ 忆 斯

掌府长女掌上珠，自幼许配陈光祖，因陈家衰落，继母掌夫人毁约，迫继女改嫁。掌上珠不从，在老管家掌忠的帮助下，以花园闹鬼为掩护，将陈光祖藏于听月楼读书，后又赠银让其上京赴试。

陈光祖一举高中。掌夫人闻讯，便设计以亲女掌赛珠代嫁，并唆使儿子呆大火烧听月楼，企图烧死掌上珠。掌上珠跳楼幸免于难，在呆大的帮助下千里上京寻夫。在京都陈府，掌赛珠毒死呆大，将掌上珠针刺成了哑巴。哑女掌上珠面见陈光祖告状，掌赛珠反诬她毒死亲兄，掌上珠有口难辩。幸有掌忠等作证，并为哑女解开哑穴，冤情大白，恶女伏诛，患难夫妻终得团圆。

这出情节跌宕起伏的《哑女告状》是上海淮剧团久演不衰的名剧，上世纪80年代首演时，曾轰动大江南北，至今已演出近千场，先后被十多个剧种移植上演。不过近20年来，“上淮”已很少演出该剧。2008年正值团庆55周年，“上淮”特意推出青年版《哑女告状》，以经典剧目展示新生代淮剧演员的风采。

让青年演员在广受欢迎的剧目中得到成长、获得观众的认可，是“上淮”的一贯做法。在过去几年中，“上淮”制定了青年演员三年培养计划，尽可能为他们的成长创造条件。扮演女主角掌上珠的陈丽娟，是“上淮”优秀青年演员、“东方戏剧之星”，她嗓音甜美、扮相俊秀，是淮剧名家马秀英唯一的弟子。为了演好角色，陈丽娟还特地向淮剧名家筱海红讨教。“虽说筱老师已76岁高龄，但在听说我的来意后，还是尽心尽力地为我指导，甚至连《赴京》中那场又跪又跑的戏都亲自示范。老艺术家对淮剧的敬业精神，确实值得我们青年演员学习。”陈丽娟说。

传统淮剧剧目除“九莲十三英”等之外，更有从徽剧、京剧移植改编的大量剧目。不过，过去那些口传心授的剧目，多数随着老艺人的离去逐渐消失，抢救和整理工作迫在眉睫。近年来，“上淮”加大了对优秀传统剧目的整理和挖掘力度，复排了多台经典好戏，如今年起陆续演出的《琵琶记》、《借妻》、《三女抢板》和《秦香莲》，都引起了圈内外关注。

九曲黄河盛，恨压三峰华岳沉”，则抒发了阿丑心忧天下的情感。

其次，《诸葛亮招亲》的舞台表演充分尊重了戏曲本体。全剧给演员以极大的表演空间，充分展示了他们唱、念、做、舞等多方面的才华。而杨森、牟元笛坤生乾旦的安排，给人以耳目一新的特殊观感。

杨森嗓音刚健清亮，唱念铿锵动听，扮相清秀，台风稳健大方。“看海内狼烟起天摇地动”、“见书信不由我心中惆怅”等大段唱腔，被她唱来回肠荡气、酣畅淋漓、跌宕起伏、韵味十足。尚派男旦牟元

笛扮演阿丑，充分展示了尚派风格，唱做俱佳。他充分运用戏曲身段、水袖来表现和刻画人物情绪及性格，如“梦境”一场以扎实的“圆场”和“转身卧鱼”等身段表现阿丑押送“木牛流马”，艺术地再现了阿丑的大智大勇。另外，当阿丑闻听诸葛亮登门拜访时，牟元笛设计了水袖舞蹈，运用水袖上下左右翻落、抖动旋转等技巧，完美地展现了阿丑的喜悦之情。

其三，全剧的音乐悦耳动人。作曲高一鸣设计的唱腔流畅动听，既保留了京剧传统流派唱腔的韵

味，又根据剧情和人物性格的需要采用了一些新的唱腔。如第六场诸葛亮与阿丑的对唱就借鉴了传统戏《坐宫》中的对唱，但人们听来丝毫不觉生硬。而诸葛亮所唱“原来是黄府女才英”中的“原来是”采用“嘎调”，宽亮悦耳，配合剧情和人物心情，可谓恰到好处。

新编京剧《诸葛亮招亲》开演前夕，导演何双林对该剧做了“以优美动听的唱腔、细致入微的表演去打动人心”的艺术和市场定位。从演出情况看，确实达到了这个效果。