

荒江玉艳

Bai Yuyan, the Huangjiang heroine

白玉艳及其主演的《荒江女侠》

□顾炳兴



■ 白玉艳

1946年正是抗战胜利的第二年，上海舞台呈现一片浮华的繁荣景象。京剧、越剧、沪剧、淮剧、电影、话剧、滑稽、评弹等演艺品种群相争艳。作为国剧的京戏，自然位居主导地位。当时上海滩演京戏的戏院就有十几家之多，剧目大都是海派连台本戏，如大舞台的《三侠剑》、中国大戏院的《血滴子》、共舞台的《七剑十三侠》、卡尔登戏院的《文素臣》、皇后大戏院的《白蛇传》、黄金大戏院的《英雄走国记》等，真可谓帝王将相，才子佳人，武侠豪客，神鬼妖怪，琳琅满目，应有尽有。这些剧目有一个共同的特

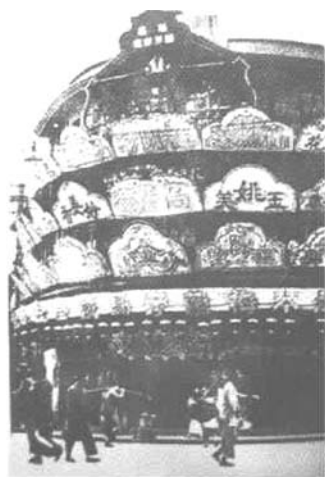
点——光怪陆离的机关布景、缠绵萦绕的曲折情节，对观众有着极强的诱惑力。为迎合观众的口味，戏院老板们竭力排演这类新戏。京剧《荒江女侠》，就是其中十分著名的一个。

白玉艳原籍东北内蒙古旗，曾迁居宁波，后落户上海。她的父亲白叔安是“大世界”乾坤大剧场的后台经理，科班出身，腹笥渊博，文武昆乱不挡。他不但将毕生所学倾囊传授给爱女，还为她重金聘请了文武老师练功学戏。白玉艳12岁时开始学戏，文戏主要由李琴仙、碧玉贞、赵绮霞、金碧艳等教授，武戏由郭坤泉教授，“靠把戏”则由水上飘教授。这几位教师爷都是在30年代时有斤两的梨园好角——赵绮霞的腰腿毯子功、郭坤泉的出手把子功、水上飘的翎子靠把功均为响当当的独门绝技。常言道，名师出高徒，加上白玉艳天资聪颖，不久后便将众师之长熔于一炉。

白叔安是“大世界”乾坤大京班的台柱，日夜两场，十分繁忙。他演出时有意把女儿带在身边，让她在戏院现场浸泡熏陶，甚至有时戏中缺少小配角时，就让女儿上台当替补。如《三娘教子》的薛倚哥，《秦香莲》的英哥冬妹，《汾河湾》的薛丁山等角色，白玉艳从小就在台上

演了。白叔安觉得，“大世界”是出人才的好地方，孟小冬、露兰春不都是在这里久经考验而唱红的吗？他同样希望自己的女儿也在这里成长、成熟、成名。

白玉艳首次挂牌登台是在1937年1月20日，演出剧目是《小放牛》，那年她才15岁。从1939年起，父亲决定让女儿单独搭班演出，白玉艳先后去黄金大戏院、共舞台的戏



■ 天蟾舞台旧景

班充当底包（基本演员）。那时候的白玉艳，身上已有20多出文武传统折子戏打底，心中十分踏实。她的演出剧目大致是《辛安驿》、《拾玉镯》与《盗仙草》、《金山寺》等开锣折子戏，但主要应工还是刀马旦。沪上资深京剧评论家苏少卿看

了白玉艳的戏,在1940年8月的《申报》上撰文——

观坤伶白玉艳演《金山寺》居然大打出手,且打得精彩,内有一手,身躯斜坐在地上,以假装小足弹回下场门神将掷来之枪,此一式可名之曰“喜鹊蹬枝”焉。这一个“喜鹊蹬枝”架式俊、眼光准、足力稳,真妙品也。尤可贵者,刚健袅娜兼而有之,可称为坤角打出手之巨擘。扮相十分好看,面部长形,双目颇美、鼻形尤佳,口齿亦好。

《荒江女侠》是民国初年名闻遐迩的侠义言情小说。1928年,著名小说家顾明道应上海《新闻报》副刊主笔严独鹤之邀,在《快活林》专栏连载该小说,以笔法新颖、文白夹杂、用语时尚而大受读者青睐。小说充分发挥了顾氏言情小说的特长,将侠义与柔绵之情交融起来,女侠方玉琴与男侠岳剑秋英雄美人,形影不离,侠骨柔肠,既有“琴心”,又有“剑胆”,是这部小说最为出色之处。《荒江女侠》于1930年出单行本后,即被拍成13集长的电影,由徐琴芳主演方玉琴,也风靡一时。

见《荒江女侠》火爆如此,上海大舞台老板即请梨园文人张白云改编并导演京剧连台本戏《荒江女侠》。张白云欣然应允,编出4集京剧《荒江女侠》;从第5集开始,改由李振武编剧,曹慕髯导演,共演8集。一切准备工作就绪之后,戏院在《新闻报》、《申报》、《大晚报》等沪上著名报纸和电台打出广告,标以“轰动剧坛侠情名剧出世”新闻术语,大造舆论,先声夺人,以期抢占市场。

经人推荐,大舞台老板亲自出马邀请此时远在新加坡的白玉艳出

任主角。1946年初夏,白玉艳乘船回国,稍作休整便投入排练。为向上海观众展示阔别沪上4年来的演艺,白玉艳决定在10月4日正式演出《荒江女侠》前,先加演三天打炮戏——10月1日双出《宇宙锋》与全部《梁红玉》,10月2日双出《蝴蝶梦》、《大劈棺》与全部《金山寺》,10月3日《大英节烈》。

熟悉京剧的观众都知道,这三天打炮戏的戏码是极为吃重的。《宇宙锋》是唱做并重的青衣戏,《梁红玉》是全身披挂的刀马旦戏,《蝴蝶梦》与《大劈棺》是当时的时髦戏、叫座戏。《金山寺》是一出正宗武旦应工戏,白玉艳首创踢16杆枪,踢得是满台飞舞,让人眼花缭乱。《大英节烈》则是跌打滚翻并重的武打



■ 白玉艳在《荒江女侠》中饰方玉琴



■ 《荒江女侠》演出海报

折子戏,尤其是在反串娃娃生时,若没有高亢响亮的嗓音是难以胜任的。白玉艳敢于亮出这样硬档的文武双出戏码,足见其深厚功底。

头集《荒江女侠》公演时,大舞台装饰焕然一新,霓虹灯闪烁熠熠生辉,就连对面的“天晓得”与“采芝斋”两片苏式糖果糕饼店也人声沸腾,门庭若市。二马路(九江路)东西两侧的马路旁,人满为患,“黄牛”与行人混杂一起,轧得

水泄不通。再看大舞台门前,人山人海,“客满”招牌早已高高挂起,三天戏票已告售罄。看着眼前盛况,戏院老板的脸上浮起抑制不住的笑容。白叔安的心中也是甜丝丝的,昔日投下的“血本”,没有白费……

头集《荒江女侠》连满47场,创下沪上京剧票房收入之冠。8集《荒江女侠》前后演了一年零两个月,几乎天天客满。