

切忌把传统庸俗化

Refusing the vulgarization of tradition

□姜 鹏



■京剧《海港》



■京剧《红色娘子军》



■京剧《奇袭白虎团》

如果从文化教育的角度看京剧“样板戏”进课堂，我认为此举不仅无益，而且是有害的。

被纳入教学范畴的15个段子，非“样板戏”者5段，为《报灯名》（选自《打龙袍》）、《猛听得》（选自《穆桂英挂帅》）、《包龙图打坐在开封府》（选自《铡美案》）、《儿行千里母担忧》

（选自《三家店》）、《这一封书信来得巧》（选自《定军山》）。除第一段《报灯名》为丑角数板外，其他四段全是西皮，且以节奏快畅的流水、快板为主。这一安排似乎表明，编选者煞费苦心地想使传统艺术尽量合乎现代人快节奏的欣赏口味。由此推论，我们便明白为什么该计划的制定者会以“样板戏”为主来进行京剧普及教育了（这些“样板戏”选段也基本是快节奏的段子）。原来，几段流水、快板的传统戏加上数目稍多的“样板戏”，只是为了让京剧看起来能比较“现代化”，而“现代化”的京剧应该比较容易被青少年所接受。

我认为，这种“现代化”其实是抽掉京剧艺术的真正精髓，将传统庸俗化了。这样的教育不仅不能起到普及传统的目的，还会成为继承传统的障碍。现今大多数孩子不接触京剧，不知道京剧是怎么回事，而少数对此有兴趣的学生本可以自己探索。然而，一旦这套计划被全面铺开，会让所有学生觉得“原来京剧就是这样的”。如此一来，最直接的结果便是传统文化形象被庸俗化，并在承担未来文化发展责任的青少年的心目中牢牢扎根，从而造成对传统文化的严重打击。在这一过程中，学生花大力气学到的只是按现代人生活节奏编排出来的“伪传统”，而对于真正的传统精髓根本没有机会去了解。这难道不是教育的负效应和教育资源的大浪费吗？错误的教育模式植入错误的观念，不仅剥夺了学生们了解真正传统的机会，甚至有可能使他们永远丧失这种机会。

面对当今社会整体文化日趋庸俗的现状，像京剧这样积淀着传统文化的戏剧形式应予以大力保护和宣传。但这种保护和宣传不应以将传统庸俗化迎合当下口味的方式来体现。也正因当前社会文化有庸俗化的倾向，所以在宣传、普及传统文化时应保持其原汁原味。进行人文传统教育的目的，在于让学生明白传统文化的精髓是什么，而我们今天缺少的又是什么。若是一味迎合当前口味，那么学习传统还有何意义？

要在当今的教育环节中弥补人文关怀的缺失，我认为并不在于让中小学生必修哪种形式的高雅艺术，而是要加强以往我们一向忽视的美学教育，培养中小学生的审美能力。他们首先应该学会如何鉴别和思考美，而不是被迫接受经某些人、某些部门鉴定为美的东西。至于“样板戏”是否有可取之处的问题，还是由专家们去研究并得出结论吧。

如果教育部能给出一个加强中小学生文化素养教育的指导性意见，我会非常拥护。至于教什么、怎么教，应让学校根据自身的师资条件来决定，把想学什么的选择权交给孩子们。■