

具有战略眼光的举措

A strategic measure

□贾玉润

多年以来，在多元文化尤其是快餐文化的冲击下，京剧迅速远离年轻人的视线和听觉，京剧市场长期处在艺术市场的边缘，面临着观众断层的危机。最近，教育部决定让京剧走进中小学课堂，此举无疑是具有战略眼光的。通过在课堂上学唱京剧，中小学生可以了解京剧艺术的审美特征，可以提高自己的艺术素养，可以培养自己的爱国情操，更好地传承京剧这一优秀民族文艺。

我依稀记得10年前，上海京剧院有一个京剧艺校专门在中小学生中普及京剧艺术，成效显著。几年前，上海也曾率先将一些京剧经典唱段纳入中小学的音乐课程中，却由于当时缺少优秀的师资力量及强有力的配套措施而中途夭折，十分可惜。此次教育部强调要发挥京剧界专业人士的作用，加强教师培训

工作，可谓抓住了京剧教育可持续发展的关键。我认为，可让京剧表演艺术家们也去试点中小学校为学生上京剧课，效果可能更佳。相信在教育和文化艺术部门的联手合作下，京剧艺术的普及教育工作会做得很好、很扎实。

不过，我认为此次京剧唱段教材的取舍还值得商榷——15个唱段中，现代戏较多，且都是“样板戏”。这样会引起人们的误解，让人以为这是对那个“一花独放，百花凋零”的动乱时代给予的肯定。现代戏选段的范围理应更广泛，比如《白毛女》、《黛诺》中都有脍炙人口的唱段，如果将它们选入，就应该不会出现将“样板戏”与现代戏划等号的争议了。

据我所知，中小学每年都会组织学生去电影院看电影，我想，如果学校也能组织学生到戏院看戏，



■ 京剧《穆桂英挂帅》

哪怕一年只有两三场，也会对提高他们的欣赏水平、更深入直观地了解京剧艺术起到很大的好处。几十万中小学生观众的演出市场，应该是相当巨大的，那么我们的剧作家、艺术家便可以大有作为了一——比如编创一些神话戏曲、动漫戏曲，配合演出讲解和观众互动，相信会受到孩子们的欢迎。■

教育部试行京剧进音乐课堂曲目

- | | |
|-----|--|
| 一年级 | 传统京剧《打龙袍》选段《报灯名》 |
| 二年级 | 现代京剧《红灯记》选段《穷人的孩子早当家》 |
| 三年级 | 现代京剧《红灯记》选段《都有一颗红亮的心》、现代京剧《智取威虎山》选段《甘洒热血写春秋》 |
| 四年级 | 现代京剧《红色娘子军》选段《接过红旗肩上扛》、《万紫千红分外娇》 |
| 五年级 | 现代京剧《沙家浜》选段《要学那泰山顶上一青松》、传统京剧《穆桂英挂帅》选段《猛听得》 |
| 六年级 | 传统京剧《铡美案》选段《包公图打坐在开封府》、现代京剧《沙家浜》选段《你待同志亲如一家》 |
| 七年级 | 传统京剧《三家店》选段《儿行千里母担忧》、现代京剧《海港》选段《猛志在胸催解缆》 |
| 八年级 | 现代京剧《奇袭白虎团》选段《趁夜晚》、传统京剧《定军山》选段《这一封书信来得巧》 |
| 九年级 | 现代京剧《沙家浜》选段《智斗》 |