

孙道临在“中旅”

Sun Daolin at Zhong Lv Theatrical Troupe

□王永运

孙道临在燕京大学读书期间，就受同窗好友黄宗江的影响，对戏剧发生了浓厚兴趣，并曾参加燕京剧社的话剧演出。

1943年1月9日，中国旅行剧团在北京西单长安戏院上演《绿窗红泪》，由唐若青主演。那晚戏还未演完，日本宪兵队便以“通共嫌疑”的罪名逮捕了剧团全体成员。此时，该团导演陈绵正率“燕大”学生孙道临、杨思慎在后台抄写剧本，也一同被捕。四十天以后，除剧团团长唐槐秋一家外，剧团全体人员被释，大部分回到了上海。

到了五月，唐槐秋一家终被保释，但被令不能离开北方，也不准再用“中旅”名义演出。无奈之下，唐槐秋只得将剧团易名为新中国剧团，并招收了一批新人，其中就有孙道临在内。

孙道临加入剧团后，在长安戏院、天津北洋戏院演出将近半年。他露演的第一出戏是由陈绵翻译并导演的《茶花女》。当时年仅22岁的孙道临，在戏里被派演老伯爵琪荣。这个伯爵年纪虽老，却风流好色。孙道临在陈绵的指导下，在表演上作了精心处理。“伯爵”出场，先是用愉快的鼻音呼唤玛格丽特，然后伸出手，迈着稳重而富有弹性的步子绕了半圈，面向坐在沙发上的茶花女轻吻她的手。孙道临演来风趣幽默，令人印象深刻。

在京津演出期间，孙道临还在

《雷雨》中饰周萍，在《日出》中饰张乔治，在《家》中饰觉慧。此外他还在顾仲彝根据莎士比亚原著《李尔王》改编的《三千金》中担任过角色。孙道临的演技日臻成熟，尽管他扮演的角色各异，个性不同，但他天资好，起步快，所演诸剧皆称职，且常有新的创造。

当年年底，有人给了唐槐秋一个本子希望他排演。唐槐秋得知此事出于一个大汉奸的授意，便拒绝了。唐槐秋自然很清楚这个行为的后果，为躲避危险，遂设计逃离北方。他派一名团员暗地买好了车票，等最后一场戏演完，便在次日清晨悄然上了火车，回到上海。孙道临也随之同行。

1944年1月，新中国剧团在上海恢复了原名。唐槐秋号召大家重建“中旅”，引来“中旅”旧人和剧界人士纷纷来投。一时全团人员多达80余人，分别在丽华、美华和绿宝三个剧场演出，孙道临参演的话剧有《连环计》、《鸳鸯谱》、《蕊香院》、《蓝天使》等。那时的孙道临工作很累，每天要演日夜两场。夜场演完后草草吃点夜宵，回去睡觉，翌日中午便要赶到剧场化妆，迎接当天日场。这样的演出强度，不仅考验演员的体力，而且也是对演员表演适应能力和即兴创作能力的锻炼。

当年8月，孙道临退出“中旅”。

在“中旅”演戏期间，唐槐秋、



■ 孙道临(1921-2007)

唐若青父女的精湛演艺给孙道临留下了深刻印象。他在1998年10月22日的《团结报》上撰文回忆：“在‘中旅’，另一个宝贵的机会就是能向生动的角色创造的典范学习……如演《雷雨》时，他们父女两人一个饰周朴园，一个饰鲁妈，两人三十年后重又见面时的一大段对白，丝丝入扣，时起时伏，传达出各自的复杂的感情。在台下观众一片静寂中，他们的声浪是那样富于冲击力，使我感到像置身于一座古典的悲剧的殿堂之中，体味着人生的曲折与凄怆。”

一位杰出的话剧、电影演员如此盛赞另两位话剧演员，恐怕会让没有目睹过唐氏父女演出的人们颇为遗憾吧。□