

# 英雄末路的悲歌

京剧《李陵碑》唱词赏析

□ 唐 墨

[反二黄慢板]

叹杨家秉忠心大宋辅保，  
到如今只落得兵败荒郊。  
恨北国萧银宗打来战表，  
擅敢夺我主爷锦绣龙朝。  
贼潘洪在金殿帅印挂了，  
我父子倒做了马前的英豪。  
金沙滩双龙会一阵败了，  
只杀得血成河鬼哭神嚎。  
我的大郎儿替宋王

[快三眼]把忠尽了，  
二郎儿短剑下命赴阴曹。  
杨三郎被马踏尸首不晓，  
四八郎落番营无有下梢。  
杨五郎弃红尘学禅修道，  
七郎儿被潘洪箭射芭蕉。  
只落得杨延昭随营征讨，  
可怜他尽得忠，又尽孝，  
血染沙场，马不停蹄为国辛  
劳。

可怜我八个子把四子丧了，把  
四子丧了。

我的儿啊！

[原板]

眼见得年近人无有下梢。  
魑魅臣贼潘洪又生计巧，  
诬我主到五台去把香烧。  
又谁知中了那奸贼笼套，  
四下里众番奴犹如海潮。  
多亏了杨延昭一马来到，

嘆楊家秉忠心大宋輔  
保到如今只落得兵敗  
荒郊  
內無糧外無草盼兵不  
到眼見得我這老殘生  
就難以還朝

吳宗錫書



一杆枪保圣驾闯出笼牢。  
有老夫领人马也来战道，  
那时我东杀西砍，左冲右挡，  
虎撞羊群被困在两狼山。  
内无粮，外无草，盼兵不到，  
眼见得我这老残生就难以还  
朝！

我的儿啊！  
饥饿了就该把战马宰倒，  
身寒冷就该把大营焚烧。  
(老军白：雁来了！)  
宝雕弓打不着空中飞鸟，  
弓炸弦断为的是哪条？！  
集民间传说而成的《杨家府



谭小培饰演的杨继业



(将)演义》全称《杨家世代忠勇通俗演义》，讲述了杨继业效命宋室，为抵御外侮一门忠烈报国的悲壮故事，成了编演戏曲的生动情节。京剧有不少以杨家将为题材的剧目，其中多处讲述杨继业父子在为国征战中的遭遇和归宿。《李陵碑》（又称《两狼山》、《托兆碰碑》）便是表现杨继业在宋辽交战，遭奸臣暗算被困两狼山，终至粮尽援绝、壮烈捐

躯的情节。

《李陵碑》中，杨继业的“反二黄慢板转原板”的唱段是全剧主要唱段。这一唱段发挥了戏曲艺术“以歌舞演故事”的表现手段的特点。

唱词前段，是老令公“秉忠心大宋辅保”的心迹表明和对杨家在报国中的境遇的诉说。这场诉说，与此后的杨家将剧目中其他人物的叙述不同，这是作为一家之主、杨家将的领军人物对自己亲人、部属的哀悼，也是老父丧子、骨肉离散的悲痛心情的表露。在历数八个儿子的命运遭际时，唱词不作渲染夸饰，在朴实无华的平直叙述中流露出了一片悲恸无奈的真情。“可怜我八个子把四子丧了，把四子丧了，我的儿啊！”这是一位为国尽忠的老英雄

发自内心的悲叹和哀号。它加强了全剧壮烈的悲剧气氛。

唱词后段转入杨继业对当时处境的描述。首先表述的，是败局和困境的成因：“魑魅臣贼潘洪又生计巧，诬我主到五台去把香烧，又谁知中了那奸贼笼套。”暗通外族的奸贼把皇帝诱进圈套，毫无警惕的圣驾遭到了群寇围击。“多亏了杨延昭一马来到，一杆枪保圣驾闯出笼牢。”然而，为保驾突围，年迈的杨继业却陷入了敌人包围。老英雄是坚强不屈的，他“东杀西砍，左冲右挡”，但毕竟寡不敌众，如“虎撞羊群”被困在了两狼山。“内无粮，外无草，盼兵不到，眼见得我这老残生就难以还朝！”身陷绝境的老英雄终于发出了绝望的浩叹。

接下来的唱词，则通过对这位末路英雄行动和感受的描述，推动剧情的发展。面对饥寒无助的老军们，心余力绌的老令公只得发出“饥饿了就该把战马宰了，身寒冷就该

把大营焚烧”的无奈指令。此时此刻，统率考虑的只能是将士生命的存活，再也顾不了战斗力的维护了。不过，宰尽了战马，焚烧了营帐，依然难以完全解决将士们的冻馁问题。果腹疗饥的希望在地上无法解决，人们只好寄托于空中。他们看到大雁飞过，于是向主帅发出“雁来了”的呼声。昔日善战能射的老英雄想起了他惯用的宝雕弓。然而，宝雕弓非但打不中空中鸟，却连弓弦也折断了。“弓炸弦断”使老英雄真正陷入了绝望之中。听了这一曲末路悲歌，观众怎能不为这位老英雄一掬同情之泪呢。

《李陵碑》是京剧老生的传统剧目。谭鑫培、孙菊仙、刘鸿升以及后来的名家余叔岩、言菊朋、谭富英、杨宝森等都擅演此剧。这段唱词由他们歌来，时而激越高亢，时而凄恻哀伤，时而沉郁苍凉，真是沁人肺腑，催人泪下。

书法 / 吴宗锡

