



掀起京剧的盖头来

记庆祝北京戏校建校 55 周年巡回演出及研讨会

□何 真



■ 孙毓敏带领学生们谢幕

由梅兰芳、郝寿臣、马连良等前辈通过义演筹款建成的北京戏校，如今已走过了整整55年。此次，这个培育了大批戏曲人才的专业戏曲院校用全国巡演的形式向观众汇报这些年来的教学成果，此举的意义，远大于一次盛大的庆祝晚会或一次热烈的专家研讨，它体现出北京戏校的自信和实力。

盛夏的上海酷热难当，可剧场里的火热气氛却依然超过了气温。人才辈出的北京戏校，55年的教学经验，名师传承的苦心孤诣，莘莘学子的千锤百炼，都凝聚在每场近3个小时的演出中。演出简单朴素，却绝不生涩粗糙，平易之中透着功力，体现了教学与实践、京派风骨与海派胸怀的融合。更可贵的是，演出让观众看到了包括男旦在内的全面行当展示，保留了京剧最本质的东西，水准之高令人耳目一新。剧作家罗怀臻欣赏后感言：“这次

巡演完成了对传统京剧的回顾，让我们缅怀经典、推想前人。随着时间的推移，这种还原传统面貌的原生态京剧表演将越发显出不可替代的价值和魅力。可以预见，时代越是向前发展，古典的、原汁原味的表演方式越能显出其永久的活力和生气来。把传统的京剧表演方式坚持到底，留下的就是民族的精华，它可以启迪今后的京剧创作。”

“戏曲教学与实践”、“京剧人才的科学培养和发展”、“当代京剧创作与环境”这三场演出，引发了人们的一系列思考，使此后的专家研讨会变得十分短暂。被欧洲观众称为“打开通往中国传统艺术之神秘通道的金钥匙”的演出模式，此次被尝试着带回中国舞台，成为了与会专家讨论的焦点。“赴法演出模式”之所以能引起国外观众的极大兴趣和狂热喝彩，原因就是在正场演出前把京剧演员的基本功训

练和学戏排戏等不为观众所知的过程进行公开展示，让好奇的观众第一次看到生旦净丑、文武兼备的京剧演员背后那不可思议的学艺经过，在大饱耳眼福的同时也窥探到京剧的一丝奥秘，如同掀开了东方古老神秘艺术的面纱。

正所谓“内行看门道，外行看热闹”，随着如今内行观众越来越少，京剧需要培养新观众已是刻不容缓之事。专家们纷纷表示，作为国粹，京剧到世界上进行推广的任务很重要，但在国内传播京剧种子的工作同样任重道远。这种具有解惑性的演出模式，可以让更多的外行了解京剧艺术的精妙，同样适宜于在国内推广。

天蟾逸夫舞台的观众大多已是两鬓斑白。浓缩中华民族传统艺术精髓的京剧至今未能得到大多数年轻观众的认识，是令人扼腕的事。古老精深的戏曲艺术不存在于纸端，更不存在于口中，它应该留存在舞台上和人们的脑海中。



■ 京剧《三岔口》