



翁国生与“浙京”的“青春京剧”

由《红拂》、《宝莲灯》演出“双超百”说开去

□美成



■ 翁国生

浙江京剧团近年来频传佳讯，童话京剧《孔雀翎》热演近500场，荣获全国优秀儿童剧汇演项大奖；现代青春京剧《告别迷茫》首演成功，深

受专家和市场的亲睐，顺利拉开全省百场巡演帷幕；小剧场实验京剧《红拂》（一年内）、大型贺岁神话京剧《宝莲灯》（半年内）双双演出超百场，同时票房收入双双超百万（均为低投入高收入，简称“双超百”）。在戏曲演出整体态势尚不甚景气的情况下，“浙京”的剧目创作和演出成绩的辉煌令人羡慕。

世上没有无缘无故的挫败，也没有无缘无故的辉煌，其背后总有值得警惕的教训或效仿的经验。深切感受着“浙京”近几年带来的一次又一次惊喜，笔者按捺不住探寻其究竟的“偷窥”心理，大着胆子

试着掀开那神秘的幕帷——

“立体工程理念”是“浙京”剧团建设的恒定宗旨

置身于当今创新型社会的戏院团，改革创新势在必行。但如



■ 京剧《十二生肖》



的一个。“兴趣很重要！”所以当同学纷纷离去时，他的坚守显得并无悬念。

学评弹不似京昆越沪淮有坐科身段之苦，然而说唱艺术重的却是学问和阅历。一路行来，高博文深知舞台上的洞察和表现力有多么重要。即便悟性过人、苦修内功也非一日之寒，何况成名之后杂务日多，分配时间、修身养性、收敛心怀已是他当务之需。

但传统艺术就有这样的魅力，一旦深入其中，便感

繁华似锦、欲罢不能。整整二十年，高博文对评弹的痴迷从未动摇过，只是相比当初的一意追逐，如今这难以割舍之情却要理性得多。评弹固然不可以高雅艺术之名固步自封，但在如今的文化环境中也绝非仅仅是一段吸引人的唱，它更多是一门语言艺术。

文化本体中自有世故人情，是历时二十年的始终如一，亦是沉淀二十年的从容淡定。俯仰间，传统与现代交相而过。戲

