



狐仙和女人

记小剧场京剧《青凤与婴宁》

□南 璐



■ 为躲避酒肉追杀步似箭，只因我本是山林一狐仙

风流率性的耿去病邂逅美丽善良的狐仙青凤，一见钟情，婚后育有一女，只笑不哭，名唤婴宁。青凤不被容于人世，遂将女儿托付给山里人家，隐逸山林。17年后婴宁长大，天真烂漫、貌美如花，一次郊游中偶遇秀才王子服，为其痴情所动，遂嫁与之。不料邻居贾生渴慕婴宁美色，攀墙偷窥时被马蜂蜇倒，一病不起，其父怒将婴宁告上官府。已有身孕的婴宁得知王子服已将休书写好，便毅然回到山林，

与母亲青凤为伴。

超时空小剧场京剧《青凤与婴宁》，根据《聊斋志异》中《青凤》与《婴宁》两则故事改编而成。编剧邹平将两个性格迥异、命运相似的人物捏合在一起，用现代女权主义思想进行诠释，表现出了女性的尴尬与无奈。

狐仙青凤想做女人，却不被容于人世。它的女儿婴宁已是一个真正的女人，但其无拘无束、天真烂漫的天性仍然不被世人接受。在人世的欺凌和命运的无奈中，她们回归山林。

为什么女人的美丽成了魅惑男人的代名词？为什么勤劳的女强人得不到真正的爱情？《青凤与婴

宁》凝聚了作者对生活的观察、理解和思考。“到了21世纪再写《聊斋》，就必须用现代思想去观照传统。我想通过这个故事揭示困扰现代女性的某些问题，表达她们的情感、思想、认识和选择，进一步探讨男人与女人、人与人、社会与人之间如何才能达到和谐共处等问题。”邹平说。

上海戏剧学院戏曲分院导演系主任宋捷认为，《青凤与婴宁》属于双线并行结构，并加入了“叙述者”

这一话剧中常见的表现手法，适合学院学生发挥想象和创意。

闪回、舞台动画效果、近于Rap的数板等的运用，是该剧的特色和看点。这些，都是学生们自己的主意。他们从去年暑假起就开始筹备，开始时一人排一场，后来一人排两场，自己找演员、找舞美、热情甚高。虽然学生们的创意还有不尽人意之处，但在宋捷看来，这种尝试是值得肯定的——古老的戏曲发展到今天，一定要从形式上创新。“我们不能再孤芳自赏，要寻求突破，逐渐适应年轻人的审美情趣，让他们喜欢戏曲，懂得戏曲艺术的规律。”

宋捷认为，小剧场京剧应该是目前京剧发展的一种探索形式。“包括我们之前做的《培尔·金特》等，小剧场京剧这种模式肯定会成为今后戏曲发展的一种方向。”

《青凤与婴宁》融入了很多现代手法和技巧，吸引了年轻人的目光，但仍有一些不足与遗憾。如舞美的现代感太强，冲淡了传统戏曲写意和空灵的美感；闪回、Flash动画等技巧的过多运用，转移了观众的注意力，而忽略了对戏剧思想的关注和思考。此外，演员在一些表现情感的段落上未能发挥到位，让观众感到不过瘾，而接近于Rap的数板似乎和全剧的风格颇有出入。