

台上没有小角色

□陈清华

金锡华是一位非常出色的京剧丑角演员。去年四月，我来上海参加“第16届上海白玉兰戏剧表演艺术奖”评选活动，得到了与全国艺术界同仁、尤其是许多造诣很深的表演艺术家畅谈的机会。其中，在与金锡华交谈时，他的一段非常朴实的话打动了我：“舞台上只有小演员，没有小角色。京剧五行一般以配角为多，我这一生中演的各类角色大部分都是配角。我的艺术追求是重视每个角色，把每个人物演好，只要恰如其分地表现剧情，自己所演的角色能够得到认可，无论主角配角都无关紧要。”对于他的这段话，我深有感触。要知道，这些话说着容易，做起来却十分艰难。

作为河南省豫剧三团的一名演员，由于自身形象的特殊性，我平时饰演正面、主角的机会并不多，饰演配角、反面人物则是家常便饭。去年参评“白玉兰”的豫剧现代戏《香魂女》中的沈二东，便是其中之一。

沈二东是一个生活在农村，整天游手好闲、不务正业、嗜赌如命、爱打老婆的反面人物。虽然这个小人物的形象很不讨好，但要演出他的个性和特色，却并不是那么简单。我潜心研究剧本，运用戏曲腿功技巧，将这个令人嫌恶的二流子活灵活现地呈现在舞台上，得到了观众和专家的广泛认可，凭借这个角色，我获得了上海白玉兰戏剧表演艺术配角奖。至今我还清晰地记得，当得知自己获奖的消息时那种欣喜、激动的情绪——这是我二十多年从艺生涯中的第一次！原来，台上没有小角色，小演员也能有大作为。

我感谢上海白玉兰戏剧奖带给我的一切，这其中，包含着掌声与鲜花、荣誉和勉励，但同时还有一份督促、一份压力。“白玉兰”使我更加坚定了对自己所从



■ 豫剧《香魂女》，本文作者饰沈二东

事的豫剧事业的执著追求。我时刻提醒自己，要以此为动力，不断深入研究、努力实践戏剧舞台表演艺术，多塑造几个典型人物形象。

此后，我在以反映鲁迅婚姻生活为内容的豫剧现代戏《风雨故园》中，饰演了封建势力的代表人物七公公；在豫剧现代戏《悠悠我心》中，饰演了山村包工头。虽然在这两个戏中，我的戏份都不多，但我努力把握住十分有限的表演空间，积极思考剧情、分析人物，力求做到准确地表现人物内心，使人物形象既符合生活逻辑又达到艺术真实。这些艺术创作的思维模式和做法，都得益于上海白玉兰戏剧奖给我的影响。

艺无止境，这句常被演员挂在嘴边的话，看上去不难，但份量很重。对我来说，未来的艺术道路还很漫长，要使自己在艺术上达到一定的造诣，做出一定的成绩，得付出更多的牺牲和更大的努力。

心中装着大事业，台上便没有小角色。■