

剧坛瑰宝 再现荧屏

从5月底开始,电视观众将在一个月的时间里集中观赏到一批老一辈戏剧表演艺术家的名作,包括京剧音配像《生死板》、昆剧《烂柯山》、越剧音配像《王老虎抢亲》、沪剧音配像《雷雨》、淮剧《三女抢板》以及滑稽双字辈的传统独脚戏等。这些节目,都是五年前开始启动的整理抢救优秀传统表演艺术资料工作的成果。

作为一种非物质文化遗产,传统优秀表演艺术的传承过去主要靠口传心授,因而许多大师的精湛技艺和舞台风采随着时间的流逝而消失了;而如今现代化的音像录制手段,为妥善保存这些宝贵的艺术资料提供了可能。整理抢救优秀传统表演艺术资料,是一项“事关全局、功在千秋”的工作,不但可以有效继承经典艺术、弘扬传统文化,更对如今建设和谐文化具有十分积极的推动作用。

由中共上海市委宣传部领导,上海市文广局、上海文广集团组织实施的优秀传统表演艺术资料整理抢救工作,五年来已录制了109部作品,其中大戏30出,折子戏和片段71个,评弹长篇书目8部126回,总计节目时间为223个小时。其中以音配像手段录制了周信芳的《文天祥》、《生死板》等7台戏,录下了言慧珠、童芷苓、李玉茹的《女起解》、《大登殿》等京剧作品;由蔡正仁、梁谷音、岳美缇、计镇华等录制了多年不曾上演、濒临失传的昆曲传统折子;由马莉莉、汪华忠以音配像手段录制了上世纪50年代明星荟萃的沪剧《雷雨》;以音配像手段录制了戚雅仙、毕春芳、陆锦花等



■ 陈少云主演京剧《文天祥》(音配像)

的经典越剧唱段,还有淮剧的何叫天、筱文艳、马秀英、滑稽界的姚慕双、周柏春、杨华生;评弹界的吴君玉、杨振言、余红仙等的经典作品。鉴于一些艺术家年事已高,无法登台表演,工作人员便以访谈的形式录制了40多位艺术家将近50个小时的谈话资料。由于五年来有一些老艺术家相继辞世,这些访谈成为他们最后留存于世的珍贵影像,具有很高的艺术价值和史料价值。

在为期一个月的时间里,东视戏剧频道推出“走近大师 分享经典”栏目,每周一至周五在晚间黄金7点档介绍以周信芳、俞振飞、袁雪芬、丁是娥为代表的京、昆、越、沪、淮、评弹、滑稽共七大剧种20多位表演艺术大师的艺术历程,并邀艺术家、学者、文化名人进行赏析,叙说经典作品背后的逸闻旧事;以“海上大剧院”栏目安排播出各剧种的大戏和折子戏。

一年半以后我领悟了一些要点,渐渐懂得了尖团音,如何唱橄榄腔、装饰音、花腔、顿音、豁腔、欢腔,何处要渐强或渐弱,何处要真声或假声,以及如何真假声不露痕迹地

衔接等等,越学越有劲头,越学越觉不易。边学戏、边看戏,我的欣赏能力也有所提高。在这个过程中,我和王珏惠、陈亿年两位老师也结下了浓浓的师生情。

我是上班族,平时工作压力非常大。因为爱上了昆曲,因为八小时之外结识的这些老年曲友,使我感受到人性的美好、人生的淡泊,使我能心平气和地看淡世事纷争。