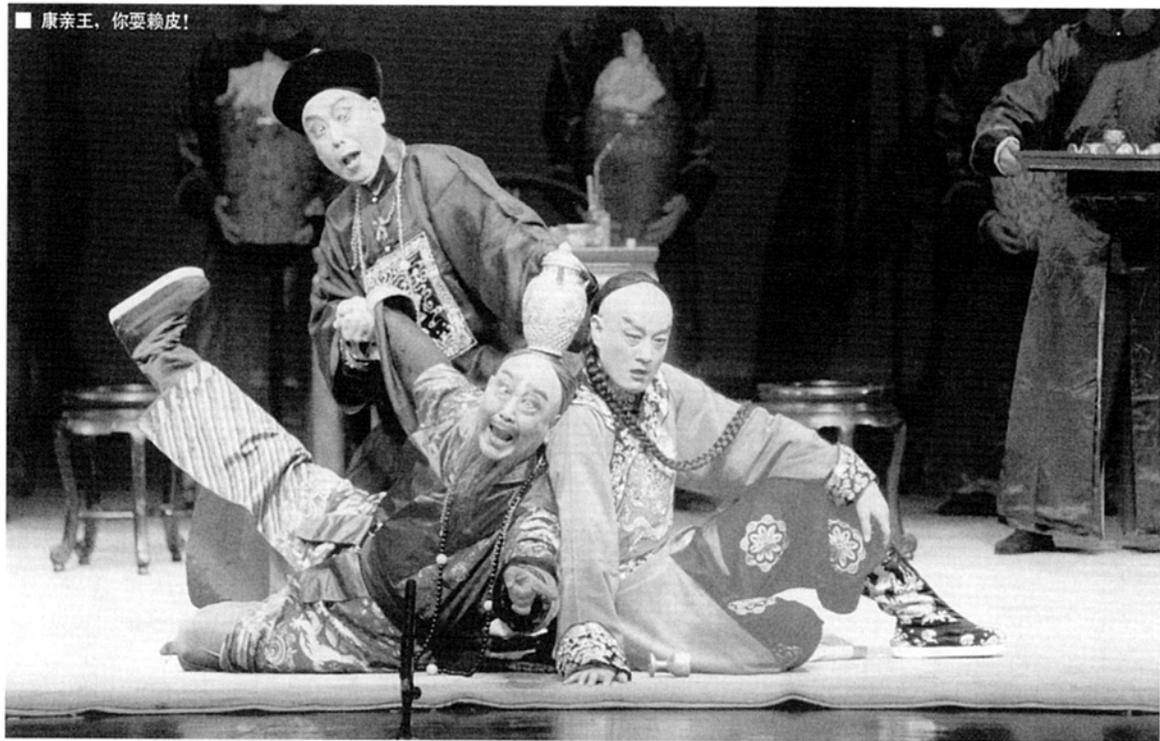




■ 康亲王，你要赖皮！



新编历史京剧 期待百看不厌的精品

□ 贾玉润 章伟国 赵津津

近年来，以振兴京剧为宗旨的新编历史剧大量创演，令人耳目一新，其中部分精品在观众中引起了热烈反响。不过，曲终戏散之后，大多数观众并没有想多看几遍的愿望、多听几遍的冲动，百看不厌、百听不厌更是无从说起。

其原因，是多方面的。

首先，许多新编历史剧过度重视文学剧本的创作。剧本是一剧之本，是出好戏的前提。不过，京剧是综合性的表演艺术，观赏性强，要吸引观众，还是应以表演为中心。一些新编历史剧过度强调人物之间的矛盾冲突、心灵碰撞，从而把雅俗共赏的京剧硬拉进高雅艺术

的殿堂。须知，京剧毕竟是戏曲，首要的目标是满足观众的愉悦要求，满足观众的审美情趣。

戏曲和话剧是戏剧中两个完全不同的艺术门类。话剧打动观众，主要靠曲折的情节和哲理的语言；京剧打动观众，主要靠名角的表演。观众对许多情节简单的传统戏目已耳熟能详，但看了还想看，听了还想听，不但看和听，还要哼上几句，从不厌倦。新编历史剧从中可以借鉴，不妨在剧情上多做些减法，而在表演、唱腔上多下功夫。

其次，许多新编历史剧过重地背上了包装的包袱。京剧传统戏基本没有布景，其目的是突出演员的

表演。许多京剧艺术大师都认为，戏曲的布景就在演员的身上，演员要靠演技交代人物所处的环境。现在大多数新编历史剧的布景气势恢弘、金碧辉煌，台上搭台，给演员的表现空间越来越小。

德国诗人海涅曾这样批评演出经纪人韦龙：“在歌剧院皇的标签之下，用抢眼夺目的布景、服装、舞蹈来最大限度满足那些附庸风雅而去大歌剧院的人们”，“韦龙先生美化了音乐女神的殿堂，但却把女神本人从殿堂扫地出门”。这种批评至今仍具有现实意义。不妨套用海涅的话：“那些不懂京剧艺术的导演美化了京剧艺术的殿堂，但却把梅

兰芳本人从殿堂扫地出门”。

京剧舞台上的写实布景，同演员虚拟写意的表演是格格不入的。此外，舞台灯光忽而全亮、忽而全暗，追光扫来扫去，也是大煞风景。

其三，许多新编历史剧担起了评奖、获奖的任务。编戏、演戏，都是给广大观众看的，不是专门给领导和评委们看的。有的新编历史剧，在创作之初就定下了“冲奖”的指标和任务，难免将浮躁之气传染给编导演员。这样的戏，在创作时往往巨资投入、不惜工本，在演完后往往是马放南山，束之高阁，是对人力物力资源的巨大浪费。

诺贝尔自然科学奖项，绝大多数不以当年或近期科研成果为评奖对象，有的奖项甚至会颁给多年前的某项研究成果，原因是它已被大量实践证明是正确的。例如2005年诺贝尔医学奖授予了两位澳大利亚科学家，表彰他们发现了导致胃炎、胃溃疡和十二指肠溃疡的元凶——幽门螺杆菌。这个发现是二十多年前就宣布的一项科研成果。

综观现在的创新得奖剧目，很难说有几个是真正经过时间考验、得到观众认可的精品佳作。有些剧目似是靠抄作新题材、新概念而得奖的，比如“交响诗京剧”，诸如此类。为评奖而创作，是戏剧创作的一种精神负担，应当甩掉，按戏曲规律轻装前进。

其四，许多新编历史剧过于依赖交响乐伴奏。现下，几乎所有的戏曲剧种在开演大戏时运用交响乐来伴奏。在西洋乐器的统一指挥下，具有浓郁地域特色的剧种被指挥成统一的风格，这种戏曲的趋同

现象，究竟是进步还是退步，到底是喜讯还是噩耗？经常听到一句时尚话：“用交响乐伴奏是为了适应观众，特别是青年观众的审美需求”，难道现在的中国青年对洋乐情有独钟吗？

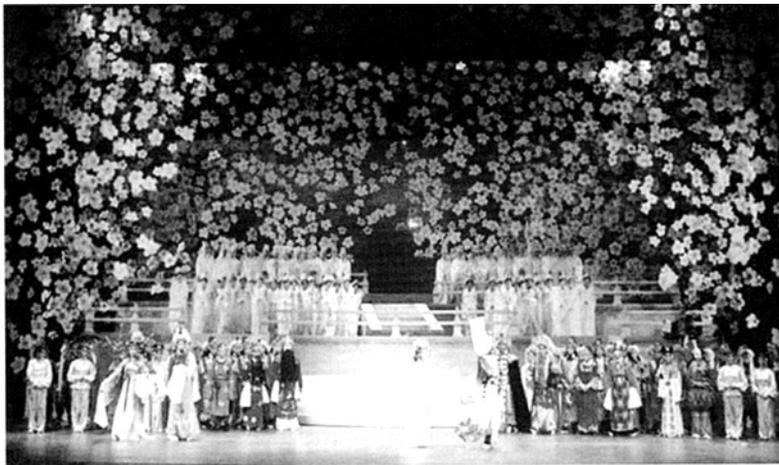
且听李世济唱的“文姬归汉”。李世济用的是民族乐器伴奏，那种黄沙低迷、胡马嘶鸣的萧瑟景象扑面而来，恍如眼前。再听听关肃霜的“黛诺”，那种苗族旖旎风情，也只有用民族乐器演奏才能表现出来。

最近，一个中国京剧团体赴英作商业巡回演出。值得注意的是，英国的经纪人很有眼光地要求剧团：演出节目必须“原汁原味”。既然外国人能接受“原汁原味”的京剧，难道国人非要接受变味的京剧

高亢激昂，缺少表现演员个人艺术魅力、流派唱腔的空间。戏曲不能没有流派，没有流派的戏曲是没有生命力的。

现代观众的审美趣味，确实发生变化。其实，所谓“变化”二字并不确切，不如说“分化”更为准确。

艺术是没有国界的，大量外来文艺娱乐形式涌进国内，国人的审美趣味必然产生分化。有些青年人工作压力大、精神负担重，因此特别喜欢迪斯科、摇滚乐，以宣泄感情、张扬个性；有些中年人事业有成、生活稳定，则比较喜欢轻音乐、交响乐、西方歌剧或芭蕾舞。有些人热爱传统文化，平时看京剧、听昆曲、习书法、作国画，求得精神



■ 京剧《大唐贵妃》

吗？“凡是民族的，才是世界的”这句名言，在这次中国剧团英国巡回演出时得到了印证。苏州园林是世界共同拥有的文化遗产，如果硬把一座西式建筑搬进去，会是什么景象？国人当然不会答应，外国人恐怕也不会赞成。

新编戏很多唱段不耐听的问题，多少也与伴奏有关。其唱腔多

享受。青年人的喜好，又与家庭、学校、工作环境分不开。他们中的大多数不是不爱京剧，而是没有机会了解京剧。京剧艺术工作者应该积极组织力量引导有文化的年轻人了解京剧、喜爱京剧，培养新一代有文化、会欣赏京剧的观众群。

期待百看不厌的新编历史京剧露面。■