



盘活京昆这局棋

各方名家热议“上海京昆艺术中心”

□南 璐

资源整合 培养青年

“京剧和昆曲都是中华民族宝贵的文化遗产，我们有责任把京昆艺术做大做强。”刚成立不久的上海京昆艺术中心总裁孙重亮说，“上京”和“上昆”都是全国知名院团，实力雄厚，通过整合，完全可以实现人才和各种资源的共享互补，发挥出更为强大的功能。

上海京昆艺术中心副总裁郭宇提出，保护、发展京昆艺术的关键在于培养青年人才。“中心”已经通过各种媒介为“上京”、“上昆”的青年演员进行了一定程度的宣传，其中包括与SMG（上海文广新闻传媒集团）“新娱乐”的合作，给了年轻演员许多展示才华的机会，以后更要进一步和央视合作，大力推广新人。此外，天蟾逸夫舞台也将承担每周一次的昆曲演出计划，将青年昆曲演员放到大舞台上去锻炼。

对此，上海昆剧团副团长张军十分赞同。他说，中心的成立为年轻演员的脱颖而出提供了制度保障，对鼓舞年轻演员的艺术创造热情十分有益。昆剧演员谷好好和沈昳丽表示，在“中心”这个平台上获得更多演出机会，对青年人早日脱颖而出将起到很大的促进作用。京剧演员李军说，文化是载体，戏曲是传承，“中心”的成立对青年演员的培养锻炼大有帮助，相信可以让他们在短时间内迅速成长起来。

合而不同 分工有序

上海京昆艺术中心的成立并不意味着两大院团的简单合并。“上京”、“上昆”以及“天蟾”这三个极具品牌效应的艺术院团和剧场，依然保持各自的独立法人地位，创作主体、青年演员的培养和日常排练演出等工作也都由两个院团分别

落实。

郭宇认为，上海京昆艺术中心的理念是“合而不同”——既要发挥综合优势，又要允许个性发展，在具体运作时需把握好“合”与“独”的比例与分寸。“上京”、“上昆”既是独立主体，又与“中心”彼此依附；“中心”统领全局，通过调控手段，把握市场营销、资源使用、宣传演出等各个方面，将京昆艺术事业做大做强；同时，又可以使“上京”、“上昆”更专心地从事创作演出，强化创作演出这一院团的本质职能。

求真务实 传承京昆

中国戏剧家协会主席、著名京剧表演艺术家尚长荣说，改则兴，改则旺，墨守成规不是路。“我们应求真务实，顺天应时，浮躁不得，更守旧不得。”尚长荣进一步阐述说，“进入21世纪以后，我们不能再用计划经济模式来办团和推动戏曲工作。我认为上海京昆艺术中心这个模式是可行的、务实的，对新时期戏曲人才的培养、扶植有好处，对传承精美的戏曲艺术更是有益。”

著名昆剧表演艺术家蔡正仁表示，“中心”的成立是上海京昆界的大事，标志着上海京昆事业的深入发展，希望“中心”能出人出戏，取得更好成绩。

上海京昆艺术发展咨询委员会副主任、著名编剧黎中城说，京昆要谋求新的发展，就需要有良好的机制保障，而“中心”的成立就是这一机制的良好体现。咨询委员会将从战略理论的高度来考虑进一步扶持京昆艺术的理念和方法，还将综合各方建议，宏观调查研究，及时推出行之有效的方案。■