



一颗热爱京剧的心

记著名京剧表演艺术家童芷苓艺术及教学研讨会

□何真



■ 童芷苓在京剧《铁弓缘》中饰陈秀英，孙正阳饰陈母

梨园向来注重传承，前辈留下的艺术经验是一笔笔无价财富。2007年初，由上海市戏曲学校和上海京剧院主办、上海戏剧学院戏曲学院协办的“著名京剧表演艺术家童芷苓表演艺术及教学研讨会”，为展示名师艺术精华、培养京昆后进开了个好头。

这是一场戏剧人的聚会，戏曲专家学者，曾和童芷苓合作多年的同事、朋友及其弟子们齐聚一堂。童芷苓之女童小苓这次专程从美国赶来，为观众献演母亲的经典剧目，童芷苓的两位兄长童葆苓和童祥苓虽未能到场，但他们请人代念的手稿却充满真情，令与会者深受感动。

童芷苓生于天津，祖籍江西南昌。1939年5月3日，她在天津拜“四大名旦”之一的荀慧生为师，得荀亲传《霍小玉》、《元宵谜》、《红

娘》、《钗头凤》、《香罗带》、《红楼二尤》等名剧。除专心钻研荀派艺术外，她还广泛涉猎梅派、程派、尚派之长，深得“四大名旦”各派神髓。童芷苓对梅派艺术格外倾心，于1947年在沪拜梅兰芳为师，上演了梅派名剧《凤还巢》、《贵妃醉酒》和《宇宙锋》等。她发扬荀派艺术，兼采各家之长，加上自己独具匠心的创造，形成了华美而富有灵气的个人风格。

对于童芷苓的艺术精神，同她合作多年的孙正阳、马科、李多芬和周少麟都说“她善于钻研，演戏很活，人极谦虚，合作起来很轻松。”戏剧评论家安志强称童芷苓是一位传承流派、超越流派、博采众长、恣肆一路的艺术家：“她虽未自成流派，但照样是个优秀艺术家——个性的张扬才是所谓流派的重要特征。”“四大名旦”以男儿之躯来塑造女性，而童芷苓却在领会他们表演手法的同时，发展了这些男性大师身上所没有的女性特质。她学了这么多流派，却没有画地为牢，而是多方开拓，兼采话剧、电影之长，将不同的表演手法融入了京剧艺术中。

童芷苓的表演不是从布景中出表演，而是从表演里出布景，用头



■ 童芷苓拜荀慧生为师

脑演戏，认真、痴迷和创新，使她的表演达到了一定的高度。对目前京剧艺术的状态，有些评论家感到，前辈艺术家原本富有生命的表演和情感，到后来简单地变成没有生命的复制和交代，这种艺术创造力的缺失令人心痛。我们应从前辈的艺术道路中分析、思考如何改善当今艺术人才生长、发展的环境这个大问题。因此，纪念不单是为了怀念。

童芷苓又是一位诲人不倦的京剧教育工作者。她于1977年进入上海市戏曲学校任教，学生遍布海内外。任教期间，她在教授技艺的同时仍不断创新，年纪虽然越来越大，在舞台上的表现却越来越青春，对京剧的真诚热爱和执著追求，支撑着她不畏困苦、坚持不懈。童小苓的一句话说得好：“继承童芷苓不只是孩子们的事，还要靠老师们的体会和教授。京剧像颗种子，需要呵护和培养，唱京剧是赚不了钱的，一颗热爱戏剧的心才最重要。”