

# “哪一阵不为江山，不为黎民？”

京剧《杨门女将》唱词赏析

□唐 墨

【导板】一句话恼得我火燃双鬓。

【原板】王大人且慎言，莫乱猜我忠良之心。自杨家火塘寨把大宋归顺，为江山称得起忠烈一门。恨辽邦打战表兴兵犯境，杨家将请长缨慷慨出征。众儿郎齐奋勇[流水]冲锋陷阵，老令公（他）提金刀勇冠三军。父子们忠心赤胆为国效命，金沙滩拼死战鬼泣神惊。众儿郎壮志未酬疆场饮恨，洒碧血，染黄沙，浩气长存。两狼山被辽兵层层围困，李陵碑碰死了我的夫君。哪一阵不伤我杨家将，哪一阵不死我父子兵！可叹我三代伤亡尽，单留宗保一条根。到如今宗保三关又丧命，才落得老老少少，冷冷清清，孤寡一门，我也未曾灰心。杨家报仇我报不尽，（白）大人【散板】哪一阵不为江山，不为黎民？

京剧《杨门女将》是改编自扬剧《百岁挂帅》的新编历史剧。剧情讲杨门第三代杨宗保在抵抗西夏入侵时深入绝谷，不幸阵亡。朝廷震动，意欲求和。余太君力抑悲痛，指斥主和派的谬论。当时杨门，文广年幼，已乏青壮男将可以上阵。余太君毅然以百岁高龄请命挂帅，率领合府女将出征御敌。

余太君的这一段唱词，正是针对主和派大臣王强所提出的“经国大事，非同儿戏，不能只为杨家报

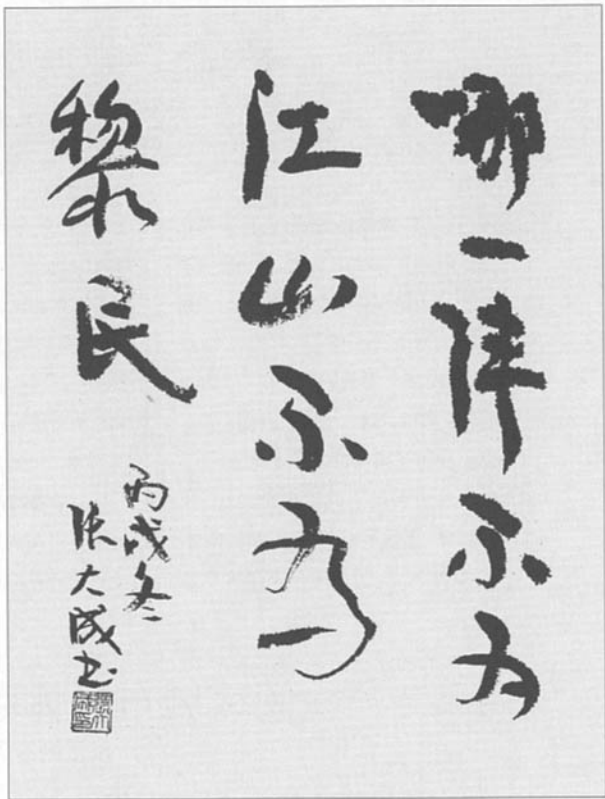
仇而不计国家利害”

的议论，所作的义正词严的申述和驳斥。剧作者以这段慷慨激昂的言辞（唱词），抒发出人物满怀忠烈的爱国热情，表露百岁老人的忠肝义胆，从而刻画余太君及杨家一门精忠的爱国主义英雄形象。

京剧中的长篇唱词，往往是叙事与抒情相结合的。这里，余太君声泪俱下所叙述的，正是杨门自归顺大宋之后，抗击辽邦进犯，忠义报国、可歌可泣的英勇事迹。

“杨家将请长缨慷慨出征，众儿郎齐奋勇冲锋陷阵”，凝练的描述，充满了凛然正气和坚定决心。作为全家之主的领军人物，“老令公提金刀勇冠三军”，而父子们身先士卒，奋勇抗战，无不“忠心赤胆为国效命”。抗辽的主要战役——金沙滩之战，是杨家牺牲惨烈的一役，也是最足以显示杨门一家精诚报国、赤胆忠心的一役。在传统的杨家将

剧目中，有多处对金沙滩之战的叙述，除了“血流成河，尸骨堆山”的形容之外，总是列数杨家将壮烈殉难的事迹，如“如金沙滩双龙会一阵败了，只杀得血成河鬼哭神号。我的大郎儿替宋王把忠尽了，二郎儿短剑下命赴阴曹，杨三郎被马踏尸首不晓。四八郎番营无有下梢，杨五郎在五台削发修道，七郎儿被潘洪箭射芭蕉”。（《托兆·碰





## ■ 京剧《杨门女将》

碑》)这样的叙述往往以渲染其悲壮惨烈为主。但在《杨门女将》中,余太君请命出征,她强调的是“金沙滩拼死战鬼泣神惊”,众儿郎虽“壮志未酬、疆场饮恨”,但“洒碧血,染黄沙,浩气长存”。唱词突出余太君和杨家将的凌云壮志和贯日豪气。“李陵碑碰死了我的夫君”和“哪一阵不伤我杨家将,哪一阵不死我父子兵”的豪言,表露的不是

凄怆,不是悲切,而是凛然的正气,赫赫的壮气,傲岸的豪气!

纵然,这位百岁老人面临的是“可叹我三代伤亡尽,单留宗保一条根。到如今宗保三关又丧命”这样的不幸遭际;纵然,杨家现在是“老老少少,冷冷清清,孤寡一门”;然而,坚强刚烈的余太君“也未曾灰心”,报国豪情没有稍挫,抗敌决心没有稍馁。尽管“杨家报仇我报

不尽”,但更成为其勇往直前,敌忾同仇的动力,乃是赤热的爱国爱民之心。“哪一阵不为江山,不为黎民?”这是余太君对王强及主和派谰言的驳斥,也是代表杨门全家的严正宣言,同时也是剧作家歌颂杨家将、塑造余太君英雄形象,为全剧题旨所作的点睛之笔。唱句并不用肯定式的表述,而用提问式的反诘,更显出其理直气壮,坚韧自信。

京剧《杨门女将》编演于“样板戏”出现之前。因此,在剧本、表演、唱腔等方面的传统味较浓,不像后来有些新编京剧多少带些“样板腔”。传统的老旦唱腔,都较高亢。余太君的这段唱词,更为演员发挥唱腔的高亢激越的特点提供了基础。当年孙花满唱来,声情并茂,给观众留下了深刻印象。近世袁慧琴的演唱,激情充沛,恣肆奔放,使老旦角色显出英雄气概,刚劲气魄,令听者击节动容。 书法/张大成

## 阅读城市·体验京剧·怀旧上海

### 2007年京剧系列文化休闲活动展开

观剧、品戏、谈戏论道、陶冶性情,曾经那么熟悉的生活方式,正与现代都市人越来越远。是文化生态的毁损?是文化认同的危机?

上海京剧院于2007年推出以京剧为主题的系列文化休闲活动,为的是帮助都市青年和各地游客更好地阅读这座城市的过去和现在,体验京剧文化的艺术魅力。

#### 文化记忆·品一场京剧——天蟾星期五京剧演出

“天蟾星期五”演出以整本大戏为主,强调“故事的情节性”与“技艺的可看性”,适应当今白领观众群体的文化休闲习惯。

#### 了解京剧·听一次讲座——天蟾京剧文化讲坛

“天蟾京剧讲坛”系公益性讲座,以文化观照的角度结合中国百年人文环境的变迁及当代人的审美心理,夹叙夹评,高品位地展示京剧的精神实质。

#### 寻找记忆·看一次展览——京剧珍贵藏品展

从2007年1月起,上海京剧院、天蟾逸夫舞台联合社会收藏者,在天蟾逸夫舞台二楼休闲厅推出《文化记忆·京剧藏品系列展览》,唤起大众对京剧文化的记忆。

#### 体验京剧·扮一回古人——“梨园影像”戏曲写真

从2006年2月至今,梨园写真馆已接待314人次。来客除上海本地外,还有来自美国、德国、日本等国和中国江浙、台港等地的观光客。“体验京剧”已成为都市旅游的风景区,白领阶层的新风尚。