

猪戏漫忆

□王永恒

京剧中，猪的形象不少。早在1931年，由名武生李万春领衔的永春社曾从《封神演义》中取材编演了一出故事戏《梅山收七怪》。七怪中有一猪怪，叫做朱子真。传统京剧《捉放曹》演到曹操杀害吕伯奢全家时，有四名演员披黑衣扮作猪形，遭曹操挥剑砍杀的场景。

《西游记》中的猪八戒是最受京剧观众欢迎的角色之一。在京戏中有猪八戒出场的不下十几出，如《高老庄》、《黄风岭》、《三打白骨精》、《智激美猴王》、《火云洞》、《孙悟空擒魔荡寇》、《盘丝洞》等等，这些戏中，猪八戒都有出色的表演和浓郁的喜剧效果。猪八戒是个猪人合一的形象，具有憨直率真、纯朴善良的本性，又有贪吃好色、懒惰自私的毛病。这些戏里的猪八戒，大多符合这些特征。在南派的连台本戏《西游记》中，猪八戒的地位显得更为重要。如上世纪三十年代，上海大舞台演出《高老庄》，由盖叫天之子张翼鹏饰孙悟空，周信芳弟子陈鹤峰饰猪八戒。陈鹤峰上场时先用丑角说白，演到高老庄招亲时改为大嗓小生，此时他所戴的猪头脸子往里一扣，再一转身，顿时变成了小生脸，令人叫绝。猪八戒招亲酒醉，在帐中突现原形，把高家人吓得大喊大叫，猪八戒惊醒过来，发现不好，赶紧使用法术使大家都跟着猪八戒跳起舞来，整台戏顿时热闹非凡，观众笑声一片。



■ 京剧《三打白骨精》

还有一出以猪八戒为主角的戏是京剧《盗魂铃》，该剧故事情节并不属于《西游记》，讲的是猪八戒保唐僧西行取经，路遇女妖，女妖将其诱入洞中，洞内设有“魂铃”，只需摇动便能摄人魂魄。猪八戒将铃盗走，引来众妖随后追赶，得孙悟空接应，将众妖杀败。笔者曾在三十年代中期于北平前门外庆余戏院观赏过这出由“伶界大王”谭鑫培之婿、著名老生王又宸演出的戏。

《盗魂铃》这出戏，并不注重故事情节的安排、发展，只着重王又宸饰演的猪八戒演唱京剧各个行当的唱段，从头至尾，以显示其多样的艺术才能。他在出场前的“闷帘”先唱[西皮导板]：“一马离了西凉界”，出场后却不按《武家坡》原词而唱，而是将若干老生名剧各选一句精彩唱词，来了个连缀演唱。嗣

后，他还独自将京剧《二进宫》的三个主要角色串成一气来唱，称为“一赶三”。除了他本行的老生杨波外，还反串了青衣李艳妃与铜锤花脸徐延昭。整出戏插科打诨，博得观众一笑。

京剧《盘丝洞》是上海京剧院十几年前编演的神话剧，方小亚饰演的蜘蛛精文武并重，显示了出众的才华和扎实的功力。而白涛饰演的猪八戒，充分发挥其丑行的喜剧特色，创造了一个令人耳目一新的猪八戒形象。因为过去的猪八戒的扮相，多为黑脸，当中加几笔白道，白涛则将整个扮相变成肉色，脸庞、鼻窝部位凸出，将额头、眼窝和下巴留出以便做戏，类似传统戏中丑角的小白脸。这样，能将猪八戒的形象由“猪性”向“人性”靠拢，更加增添了猪八戒的世俗喜剧色彩。■