

# 一家七口唱京戏

记顾氏家庭京剧票房

□朱扬清

入夜，逸夫舞台红灯高挂，精彩戏码热闹开锣。台上亮相的，不是大牌名角，也不是科班新秀，而是沪上首个家庭京剧票房——顾氏票房的一家三代七位男女老少。他们轮番上台，演绎生、旦、净的七种流派，无论是身段唱腔，还是做舞技艺，皆可圈可点，博得近千名票友和戏迷掌声如潮。

顾氏家庭京剧票房，是顾家老爷子顾炳兴一手创建的。年近古稀的顾炳兴，自打六岁时第一次随父亲看京剧《三岔口》、《大闹天宫》，便爱上了京剧。以后，父亲又带着他看遍了上海的戏院，从白玉艳的《荒江女侠》、赵如泉的《欧阳德》到麒麟童的《文素臣》……跌宕起伏的故事情节，精彩纷呈的武打场面，瑰丽多姿的道化服装深深地吸引着他，引发了他对国剧的酷爱和痴迷，一发而不可收。于是这几十年来，他听戏、看戏，学戏、唱戏，忙个不停。

年轻时，顾炳兴常去上海工人文化宫、黄浦区文化馆与票友玩票，是一名忠实的京剧票友。退休后，顾炳兴的兴趣有增无减，还把一家三代联结团聚在一起，共同体验京剧的神韵和风采。2001年10月，他组建了顾氏家庭京剧票房，带领一家人走上了“专业票友”之路。儿子顾侃俭已入中年，跟父亲学京剧，津津有味，欲罢不能。女儿顾侃依想父母所想，爱父母所爱，提出了“热爱京剧就是孝敬爸妈”的口号，得到全家一致叫好。女婿刘承江见岳父、妻子唱得有权有眼，不禁心痒，也入了伙。至于票房所需的经费，全由儿子、女儿、女婿包办了。外孙刘功权小小年纪就被外公带着唱戏，笑称自己是“古董堆里的小古董”；孙女顾思闻九岁就登台演出，她演的穆桂英在票友中颇有口碑。顾炳兴的妻子乐芝芬南方口音重，又患过喉炎，一直觉得自己学不了京剧。在丈夫和儿孙们的鼓励下，她买来了京剧卡拉OK带，反反复复地听，认认真真地磨，渐渐也唱得像模像样了。她第一次登台时，唱的是李派《打龙袍》，一段西皮流水唱得酣畅淋漓，台下一片叫好。

每周五的晚上是顾家聚会的日子，一家人谈京剧、

学京剧、练京剧、感悟京剧、享受京剧。周六一早，全家到固定地点吊嗓练唱，风雨无阻。他们还经常参加“戏曲天天演”、“百姓戏台”及街道和社区演出。对京剧的执著，打动了许多热心人，不少专业人士和名票对顾氏票房予以了关注，对他们进行了热情的指导，精心为他们配戏。名家的指点，大大提升了顾氏票房的艺术水平，短短几年，顾氏票房名声鹊起，远近闻名。

为使更多的人喜爱这门博大精深的古老舞台艺术，顾氏票房每年在历史悠久的菊坛圣地——逸夫舞台举行一次公开演出，至今已演出四场。七位家庭成员，唱的是京剧的七个流派——顾老麒派老生、妻子李派老旦、儿子杨派老生、女儿张派青衣、女婿裘派花脸、外孙余派老生、孙女梅派花衫，各显其能，令人叫绝。眼前，他们正在紧锣密鼓地排练传统大戏《大登殿》，戏中的七个角色由一家人分别扮演，相信将给票友和戏迷带来新的惊喜。

