

委婉淡雅六月雪

听吕洋唱《六月雪》中的两段唱段

□戴平

六月，天津京剧院实验团来沪献演《六月雪》，听吕洋的两段著名程派唱段，哀怨低回，起伏跌宕，婉转绵延，大饱耳福。

《六月雪》又名《窦娥冤》，是程派的代表剧目之一。当年程砚秋演出，红极一时，誉满剧坛。这两段脍炙人口的唱段延传至今，成为程派艺术的代表作。

第一段唱的是“二黄慢板”，窦娥被山阳县令胡里涂关入监狱后，她满怀悲愤地向婆婆叙说自己的冤屈和不幸：“实可恨张驴儿良心丧，买羊肚害婆婆一命身亡。害人者反害己徒劳妄想，他的母吃羊肚霎时断肠。狗奸贼仗男子出言无状，他把我老婆婆扭到公堂。不招认实难受无情棒，无情棒，为此事替婆婆认罪承当。”这一大段“二黄慢板”，是名副其实的“慢板”。八句唱词，足足唱了七分钟。好听就在于它的慢。吕洋的“慢板”，慢而不断，如泣如诉；“慢板”又是十足的低腔，曲折低回，幽咽凄婉，像涓涓细水，细如游丝，若断若续，达到“声断意无穷”的佳境。伴奏也是真正的“伴奏”，做到了李渔所说的“吹合宜低”，体现了“主行客随之妙”。一曲唱罢，催人泪下，赢得满堂喝彩。

第二段是窦娥问斩之前，在法场和婆婆生离死别时的大段抒情唱段。吕洋唱的是“反二黄”：“老婆婆你不必宽心话讲，媳妇我顷刻间命丧云阳！永不能奉甘旨承欢堂上，永不能与婆婆熬药煎汤。儿心内实难舍父母恩养，要相逢除非是大梦一场……”这一段唱，吕洋又用了近八分钟，细腻地展示了一位善良妇女此时此刻的心态。她临死前还想到别人，要求婆婆他日遇见父亲时，不要告诉她她是冤死，而说自己是暴病身亡。吕洋的唱，以情用腔，以腔抒情，行腔吐字，字正腔圆，唱念准确，充分体现了程派艺术的端庄大气、深沉幽怨的特征和悲凉典雅的风格。程砚秋先生的嫡传弟子李蔷华看了吕洋的戏后，高兴地说“这孩子学得中规中矩，路子走得正。”

此曲只应天上有，人间哪得几回闻？著名教育家马叙伦当年看了程砚秋的戏后，写下了这样四句诗：

“何必当年无定河，且听一曲眼前歌。
座中掩面人多少，检我青袍泪独多。”

听吕洋的两段唱，充分体现了她的演唱风格，低簇而不沉闷，委婉细腻，像秋菊一样淡雅，非常耐听。她的嗓音清脆优美，韵味纯正，具有节奏紧凑多变、旋律流畅优美、气质深沉凝重的特点。听吕洋的唱，实在是一次难得的艺术享受。

吕洋是天津京剧院实验团程派青衣，从4岁学艺以来，开始学的是梅派，后改学程派，是程派的第四代传人。她对程派艺术情有独钟，甘于寂寞，孜孜不倦地传承程派艺术，自喻为“程派艺术的唯美主义者”，这是十分难能可贵的。程派艺术的核心是创新。程砚秋少年成名，但在变声期中得不到休息，嗓子唱坏了，出现了一种“鬼音”。“鬼音”原是其短，嗓音稍欠亮音，程砚秋下了一番苦功夫，变短为长。他多在闭口音上发挥，吸取了老生唱法中的“脑后音”的特点，将共鸣位置移后，用气提起来唱，在音色上用沉重代替脆音，以增强唱腔的力度、厚度的凝重感，从而形成了程派唱腔的独特风格。

这里特别值得一提的是，程砚秋在观看别人学程派的演出时，对于某些学程派唱腔学得惟妙惟肖的演出，他的脸上几乎很少见到表情。但是，当他看到某个演员在艺术上表现出新的创造时，他总是抑制不住赞扬之情。他曾对著名文艺评论家冯牧说过“一个人有一个人的性格的条件，当一个演员不懂得根据自己的条件来闯自己的路子，是最没有出息的。我如果当初只知按老师教的去唱，以后就不会有‘程派’。”吕洋的嗓音和形体条件都要比当年的程砚秋好。程派艺术有传人，这诚然是非常可喜的，但另一方面，仅仅“似”还是不够的。吕洋今年只有27岁，她的艺术之路还很长，前途无量。我希望吕洋在继承程派艺术的基础上，根据自己的条件，有新的创造发展；也希望天津京剧院能为她量身定制一台新戏，使程派艺术在21世纪注入新的生命。



■ 吕洋