

# 唱念做舞皆人物

## 向叶少兰老师学习《群英会》

□金喜全

《群英会》是一出京剧经典剧目，也是“叶（盛兰）派”小生表演艺术中颇具代表性的作品。叶盛兰塑造的周瑜形象，英俊秀美，倜傥儒雅，有“活周瑜”的美誉。之所以得到如此赞誉，离不开叶盛兰对人物的深刻理解，以及独到的表演艺术处理。此外，由于《群英会》涵盖了京剧小生中雉尾生、武小生、褶子生、官生等不同门类的表现手段和表演程式，因此也成为了京剧小生行当的经典作品。

据史家考究，周瑜年长诸葛亮约七岁。但有趣的是，京剧舞台上的周瑜是光嘴巴的小生，诸葛亮却是戴髯口的老生。因此，演员在扮演周瑜时，声腔要在保持小生行当特色的前提下，尽量使音域宽亮厚实，语气沉稳干练；表演要突出人物个性，强调谈吐气质，唱念做舞须准确规范，张弛有度。这样，就能既表现周瑜作为成熟政治军事家的胸怀韬略、智勇双全，又能体现出周瑜智高气盛、骄傲量窄的个性特征。

《群英会》是一出讲求念白的传统剧目。京剧小生有着真假声结合的念白特色，大嗓要提，小嗓要宽，大小嗓要过渡自然。剧中的台词多来自《三国演义》原著，这就要求演员通晓词义，熟练掌握四声。字正韵圆还不是尽善尽美的，

要在传神达意中，追求神韵气度，神气即是一种艺术感染力，没有了它则失去了传神魅力。

我在学习中感到，《群英会》是一出综合运用唱念做舞塑造人物的典范之作。通过综合运用唱念做舞，演员要将每一个眼神、语气、身段，一颦一笑、一言一行，一举手一投足，都放在人物里、剧情中。在整部戏中，唱念做舞并不是互相割裂的，而是同时进行、综合体现，最终都是为人物，为剧情服务。

仅以其中一段表演为例。周瑜盛宴款待蒋干，传令：“看大杯伺候！”眼睛左右一瞟，尽显凛凛之威。中军斟酒，周瑜一饮而尽，酣畅淋漓地唱道“酒逢知己千杯少”，这时演员要唱得饱满豪爽。接着，周瑜端起酒杯与蒋干同饮，一声“干”字，狂放激昂，左手掐水袖，杯交右手照杯，顺势左手掏翎翻翎，双眸轻蔑地斜视蒋干，含着锐气唱出“眼望中原酒自消”，表达了誓灭曹贼的决心；蒋干听出话意，刻薄讽刺：“贤弟，这北酒性暴可有些难饮哪！”周瑜左手反抛袖，头自右向左晃翎，起身撑坐椅上，嘿嘿冷笑。接着胸有成竹地唱道“暴酒难逃三江口”，意为任凭千军万马也逃不出我的手心。喝第三杯酒时，周瑜要呈现一丝醉意以及对蒋干的不满。演员须低音相请，眼睛一直瞟着蒋干。



■ 本文作者和叶少兰（右）在一起

蒋干说：“贤弟，顺流而下可醉得快呀”，以江流之势喻曹军势不可挡，周瑜闻言怒从心起，双手扣杯，涮翎子，表现他骄矜狂躁的情绪。为不露声色，周瑜佯装醉态，一句“顺流而下东海飘”，用阴柔的“东海”为铺垫，双手在胸前喻海势，“飘”字似银河飞落，喷涌而出，配以双袖直抛桌前，清爽刚劲，为此段表演画上完美句号。

这一段戏，演员综合运用唱念做舞，潇洒自如、丰满传神地表现了人物的内心世界。 邈