



# 无悔青春“容颜老”

## 记“菊坛群星荟萃——胡璇京剧展演月”

□阿 莱

由上海京剧院、上海天蟾逸夫舞台推出的“菊坛群星荟萃——上海京剧院实力派中青年演员传统剧目系列展演”，在成功举行了奚中路、李军、王珮瑜、安平、严庆谷、赵群、李国静等个人专场后，于2006年3月推出了著名老旦胡璇的京剧展演月。

### 名家助阵老旦戏

上海京剧院院长孙永亮说：“通常情况下，老旦都是给人搭戏的，在京剧行当里算不上主流，所以剧目相对具有局限性。而这次老旦演员推出个人展演，别说是上海，就连全国也是非常少的。”

这次胡璇展演月，不少名家名角也纷纷加盟。著名麒派表演艺术家陈少云和胡璇合作了一出《清风亭·盼子》，而胡璇所在的第二届京剧研究生班的同学也前来祝贺，熊明霞、金喜全、赵群、安平、李国静、李军等都带来了各自的拿手清唱曲；此外，严庆谷、史依弘也分别献上了《金刀阵》和《百花赠剑》。

尤其值得一提的是，本次展演月还奉上了两出绝迹舞台17年的老戏——《钓金龟》和《八珍汤》。

《钓金龟》是全本《金龟记》中的一折，

是老旦行当的代表剧目之一。但

全本《金龟记》唱段众多，最吃功力，已经很久没人演过了。

1989年胡璇还在戏校念书时，曾在上海预演并赴香港演出，受到热烈追捧，但此后全本《金龟记》再未亮相舞台。《八珍汤》则是一出新编家庭伦理戏，表现了人性的善与恶，美与丑。

### 懵懂之间入老旦

刚入戏校时，胡璇还是个“萝卜头”，却已被老师归入

了老旦的行列，当时天真的她没有丝毫不悦，但如此平静的心情却被同寝室的一个室友打破。“那个孩子是典型的梨园子弟，爸爸妈妈都是唱京剧的，由于从小耳濡目染，因此对京剧的一些行当甚至唱段都非常清楚。我们刚进去就被分进老旦班，我当时什么都不懂，兴致勃勃地开始跟着老师学，身边的那个孩子却一脸不高兴，回到寝室后趴在床上就哭，我这才知道原来老旦并不是人人向往的行当。”胡璇回忆说。

### 也曾偷偷扮花旦

女人总是爱美的，无论是稚龄的孩子或是年过花甲的老太。胡璇也曾向往过美丽的花样年华，可让一个妙龄少女每天硬在脸上拉几条皱纹，走路蹒跚踉跄，还要故作老态龙钟状，当然会很不“爽”。胡璇说，那时自己最高兴的就是跑龙套：“有的大戏需要很多演员跑龙套，这时候我们就有机会扮成花旦在台上走走。”除此之外，胡璇还特别喜欢练毯子功，她说：“毯子功一般都是青衣和花旦才需要练的，但我们那时的心态，就是要和花旦做一样的事情，所以几年里我居然坚持在练毯子功。”

### 为戏放弃卡西欧

在京剧艺术的发展道路上，胡璇也曾动摇过，甚至差一点儿就离开了这个舞台。上世纪80年代，全国突然涌现出许多五花八门的歌唱比赛。当时胡璇才十八岁，对于唱歌很是向往，于是悄悄报名参加了卡西欧歌唱比赛。由于先天嗓音条件不错，加上从小又是练家子，她在各方面都要比普通选手来得纯熟，因此很快受到评委们的青睐，成功闯入了决赛。然而，当时却正逢中央戏剧学院招生，胡璇面对选择，最终放弃卡西欧，踏上了北上的艺术之路。对于放弃卡西欧还是放弃京剧的问题，胡璇说：“京剧是我的最爱，如果放弃京剧，我肯定会后悔。”



京剧《八珍汤》