

**他**不是专业戏曲演员，但他却有着与专业戏曲演员相似的经历——学戏、唱戏、教戏，哪样都没有拉下。半个多世纪徜徉在戏曲的海洋之中，圈里圈外很多人都认识了这个不是演员的演员。他就是京剧票友林德炘。

林德炘早年曾向杨小佩、王春华、杨晚农等老师学过旦角，后又改学小生，宗法姜、叶两派。

林德炘的首次舞台亮相，还是上世纪四十年代上海“孤岛”时期的事情了。他和其他几位票友一同演出《八五花洞》，八个票友都扮演潘金莲，四个演真的，四个演假的，真的唱一句本人流派的唱词唱腔，假的也唱同一句同样流派的唱词唱腔。末了，真假角色还有一番“角逐”，比比到底谁是真正的潘金莲。这是戏迷票友的一种玩票方式，观众们在下面还要评头论足一番，哪位唱的好，掌声叫好声自然要

多一点。林德炘就是在这场票友演出中脱颖而出的，他不仅扮相亮丽，而且唱腔响亮，博得了一阵又一阵喝彩。

玩票玩出了名气，林德炘周围自然多了一群拥趸，于是演戏之余，林德炘又做起了票房组织活动。解放后，在工会俱乐部、居住地老年活动室、区文化馆常能看到林德炘活跃的身影，听到林德炘响亮的唱腔。1989年，林德炘发起组织了“大江京剧研究院”（现为大江京昆艺术社），主要从事京剧研究、宣传和普及工作，联络各界人士关心和支持京剧事业，组织社员联系海内外同好以及开展学术交流活动等。研究院成立之后，曾举办过多次大型演出，对普及和传扬京剧艺术起到了积极的作用。1997年是大江京昆艺术社成立八周年，恰逢香港回归祖国，大江京昆艺术社举行了六场庆祝汇演，其中包括两台大戏《四郎探母》、《红鬃烈马》和四台折子戏。演出相当精彩，观众席上彩声不绝，掌声不断。余派名家范石人老先生看完之后感慨地



■ 在京剧《四郎探母·面会》中饰萧太后



■ 在京剧《辕门射戟》中饰吕布



■ 林德炘为小朋友辅导京戏

## 徜徉在戏曲海洋中

□虞瑞庆

说，票友演出能有这样盛大的场面，真是难得、不多见啊。

由于组织得力，演出精彩，大江京昆艺术社获得了诸多荣誉，曾被中国京剧票友节组委会评为“优秀社团”，林德炘本人则获得“优秀京剧票友活动组织者”称号。2003年，林德炘在第七届“和平杯”票友演出中获得二等奖，被评为“全国二十佳票友”。

戏唱得有板有眼，票友会组织得有声有色。但林德炘似乎还不满足，他又将目光投向了孩子们身上。他知道“振兴京剧要从娃娃抓起”的道理，为青少年京剧艺术的培育没少费心血。他先是通过上海戏校和新宁中学京剧班结成对子，对其进行专业辅导，后来又以大江京昆艺术社名义在市西中学开办京剧兴趣班，为中学生提供伴奏和学唱的条件。1992年北京发起全国第一届少儿京剧大赛，全国只有三个省市参加，而到1996年在上海举行时，参加者已遍及全国18个省市了。这其中，多少也有林德炘的一点功劳吧。