

不曾亏负老百姓

京剧《清官册》寇准唱词赏析

□唐墨



■ 马连良饰演的寇准

寇准(二黄慢板):一轮明月早东升,
想起了高堂上老娘亲。
伴君犹如羊伴虎,
尽得忠来难把孝行。

(原板):移星换斗二更尽,
坐不安来睡不宁。

霞谷县并不曾亏负百姓,
金牌调我所为何情?
听诰楼打罢了三更时分,
一轮明月照衙心。
有寇准独立馆驿心中烦闷,
想起了在衙内审理民情。
早堂接状早堂审,
午堂接状审得清,
到晚上接下了无头状,
一盏红灯审到天明。
耳边厢又听得四更尽,
家院与爷换衣巾。
转面来再把家院叫,
老爷言来你是听。
我命你回衙报一信,
一路上急走莫稍停。
倘若太太夫人将你来问,
你就说,你老爷不久回程。
倘若少夫人将你来问,
你就说,你老爷进都城,
一步一步往上升,
且莫要挂心。
朝臣待漏五更尽,
铁甲将军夜渡津。

东华门本是文官走,
西华门本是武将行。
有寇准打从这东华门进,
又听得文武发笑声。
他笑我寇准官职小,
七品县令怎见当今!
有才不在官大小,
无才枉受爵禄恩。
撩袍端带把龙廷进——

宋辽交兵,杨继业被困两狼山。主帅潘洪因与杨家有宿仇,不发援兵。杨七郎去潘营求救,反遭陷害。杨继业粮尽援绝,被迫碰死李陵碑。杨六郎突围向宋太宗告准御状,潘洪被捉拿进京。八贤王发现奉旨勘问的刘御史受贿袒护潘洪,一怒之下用金铜将其打死,另调霞谷县令寇准进京复审。京剧《清官册》讲述的便是寇准奉调进京审问潘洪的故事。这个唱段,是表现寇准进京夜宿馆驿时的心情,马连良、杨宝森、言菊朋等名家都曾经灌制唱片传世,是京剧老生脍炙人口的经典之作。

(接前页)

曰:“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。”同样景色因不同作者的经历、感情的不同,就会抒发不同的感受。如清代康有为晚年卜居杭州,他在1920年4月游西湖时作了一副对联:“岛中有岛,湖外有湖,通以九折画桥,览沿湖老柳,十顷荷花,食苑菜香,如此园林,四洲游遍未尝见;霸业销烟,禅心止水,

阅尽千年陈迹,当朝晖暮霭,春煦秋阴,山青水绿,坐忘人世,万方同慨更何之。”既描绘了西湖的美景,又倾吐了清静的心境,且带些许灰暗的色调,实质上是他当时复杂内心的写照。此联曾悬于西湖三潭印月御碑亭亭柱上,委婉曲折地展现出吴越文化的另一侧面。

浙江自古以来山水秀美,人才辈出,素有“文化之邦”美称。在

文学方面,南北朝有沈约、谢灵运等;近现代有王国维、李渔、鲁迅、茅盾……他们的卓越贡献为浙江奠定了丰厚的人文基础,在中国文学史上具有重要的地位。在戏曲方面,有高亢豪放的绍剧《孙悟空三打白骨精》,柔美抒情的越剧《梁山伯与祝英台》。我有一位日本硕士研究生,看了越剧后,兴奋不已,连说优美深情的越剧音乐演绎富于浪

寇准自县城进京，本来是一个简单的过场，与主要情节并无多大关联。但善于编剧的作者却从寇准一夜无眠、耳听更鼓时的思想活动，对寇准的性格和品质作了多层面的刻画。

调令（圣旨）来得甚是仓促。一个小小县令突被调往京城，福祸吉凶难以预料，寇准心怀疑虑、忐忑不安是难免的。因此，他夜宿馆驿，仰望明月，思绪万千，难以入眠。

他是孝子，首先想到的是“高堂上老娘亲”。常言道天威莫测，“伴君如伴虎”，此去仕途险峻，休戚难料，但无论如何，恐怕很难再像以前那样尽孝了。

他继而猜测朝廷的意图。“金牌调我为何情？”天子要他进京干什么，寇准事先并不知道。于是寇准只能做一番“自查”工作，检省自己在县里的行事作为，看看自己到底出了什么毛病。“早堂接状早堂审”四句，写他日以继夜地操持公务，审理民情，感到自己“并不曾亏负老百姓”。唱词以寇准的自白写出了他为政的勤劳、廉明，写出了他立世为人的坦荡襟怀，写出了他无愧于心的强烈自信。有了这份自信，他就自然消除了对前途的疑虑。这时四更已尽，他唤来家院，

一面更换上朝的衣巾，一面吩咐他回家报信。

剧情的安排，是寇准进京后将步步高升。但此时寇准要家院带回的口信“你老爷不久回程。”“你老爷进都城，一步一步往上升。”这些只是凭空的安慰之词罢了。这里，写出了寇准对老母妻子的关爱之情。

五更天明。寇准来到东华门。小官入朝，免不了有人讥笑。但寇准胸襟旷达，并不为了这些官场的势利世态而畏葸不前。在他看来，“有才不在官大小，无才枉受爵禄恩”，因此他以坦荡的心态、傲岸的气度，顶着区区七品县官的乌纱帽，“撩袍端带”进了龙廷。

这段唱充分发挥了戏曲唱词的特点，紧扣寇准这个边县小吏奉调进京的特殊处境，用极大的想象力将当事人的所思所为写得酣畅淋漓。从剧本结构看，在全剧进入审问潘洪的激烈矛盾冲突之前，这段唱词起到了推动剧情进入高潮的作用，细腻的抒情使剧情张弛有致。观众通过听这段唱，对寇准有了较深的理解和关切，对接下来的剧情也产生了更多的期待。从舞台表演看，这段唱词给演员在唱念做打各方面提供了全面的发挥空间，给观众以强烈的审美感受。 书法/周家盛

有才不在官大小
无才枉受爵禄恩

周家盛

漫色彩的《梁祝》爱情故事，互为生辉，精美极了！1954年，卓别林在瑞士看了彩色越剧影片《梁祝》，十分感动，说“就是需要这种贯穿着中国几千年文化的好影片！”他尤为欣赏范瑞娟扮演的男角梁山伯，认为越剧女演男角具有超乎寻常的美感。

吴越文化历史悠久。1973年在浙江余姚河姆渡发掘出新石器时期

的遗址，距今已有七千多年，其中有数千件石、骨、陶器等，有的骨制乐器现在还能吹奏旋律，听了使人惊叹不已！再从明清时期发展而来的江南丝竹为例，它那悠扬清澈，刚柔相济的特色，充满着生活气息，其中[三六]、[欢乐歌]、[行街]、[四合如意]等八大曲，生动地表现出江南地区广大人民群众欢快愉悦、勤劳朴实的情景。

吴越文化丰厚博大的内容，实难以一篇短文概全。随着中国政治、经济不断发展，吴越文化将随之不断推进、生长，必将对中国文化乃至世界文化产生重大影响。笔者这里提出建议——能否将吴越文化纳入大中学校教科书中，让广大青少年以点带面，举一反三，从丰富多彩的吴越文化中，体会中华民族优秀文化的多维结构？