



观戏两则

□卫 明

《狸 猫换太子》这出戏最近在京剧舞台上又渐渐热起来了，这不由得使我想起了 1952 年在长江剧场看到的、由刘筱衡演出的头本《狸猫换太子》中金水桥畔一折。

刘妃和太监郭槐定计，要用狸猫换下李妃所生的太子，命承御寇珠将太子抛到金水桥下……戏由此展开。刘筱衡扮演的寇珠抱着孩子往金水桥而来，其时，刘筱衡已经有五十多岁了，依旧唱得流畅高亢，尤其是那“圆场”更是跑得漂亮，又快又稳，丝毫不见脚步在移动。到了金水桥畔，正要将孩子抛进水里，孩子忽然大哭，孩子的哭声让她不忍心下手，正在犹豫为难之际，陈琳来了，他正端着一个大礼盒，要给八王爷去上寿桃，遇见寇珠，问明情由，不由也同情起孩子来，琢磨再三，想出了一个法子，将孩子藏在盒子里，带进八王爷的宫里。陈琳将盒子放在地上打开，观众眼见得盒子是空空的，寇珠将孩子放进盒子，回去向刘妃复命去了，陈琳则抱着盒子离

开。恰在此时，意想不到的事情发生了：郭槐出现。陈琳手中的那个大盒子显然引起了郭槐的怀疑，他提出要看一看，陈琳自然不肯，一个要看，一个不让看，观众的心被吊了起来，陈琳最终还是拗不过郭槐，只得心里唤着小太子千万莫出声，将盒子打开。出乎意料的是，呈现在观众面前的竟然是满盒寿桃。郭槐大失所望，观众的心却放了下来。等郭槐离去，陈琳再将盒子打开，小太子又冒了出来，哭了一声，陈琳忙哄哄他，匆匆朝相反的方向下场去了。

这折戏到此告一个段落。

三个人，一折戏，围绕着小太子的命运，情节跌宕起伏，紧紧地拽住了观众的心，尤其是那小盒子里所藏的机关，更是为这折戏添加了无数的悬念。

另一则

以前有不少戏班子常在郊外唱“野台子”，有时两个戏班子台子搭得很近，观众一会儿到这边看看，一会儿又赶到那边看看，哪边戏好

看观众就涌到哪里。

有一次，两个戏班子紧邻着搭台，这边先演的是《空城计》，观众看的不少；那边紧接着开锣，唱的是武戏，又翻又打，很快就将观众拉了过去。眼瞅着《空城计》中的诸葛亮还在城头上慢条斯理地唱着，观众却越来越少了，这边戏班急了，赶紧让诸葛亮下台来，要换上武戏将观众拉回来，台上的“诸葛亮”自然不高兴就这么悄无声息地下台来，竟然将脸上的胡须一把抓下来，一个跟头从城楼上翻下来。观众发现诸葛亮翻起了跟头，一下子全被吸引了过来，那边唱武戏的倒傻了眼，怎么也想不到“诸葛亮”会翻起大跟头……

这虽然是个笑话，但回味起来却也有一点戏剧的真谛在里面——戏剧表演的关键是要如何适应观众，如今的“武戏文唱”或者“文戏武唱”均是一种方法，但戏剧表演也有一个“度”，总不见得为迎合观众的“胃口”，而来一个诸葛亮翻跟头吧！



■ 京剧《狸猫换太子》