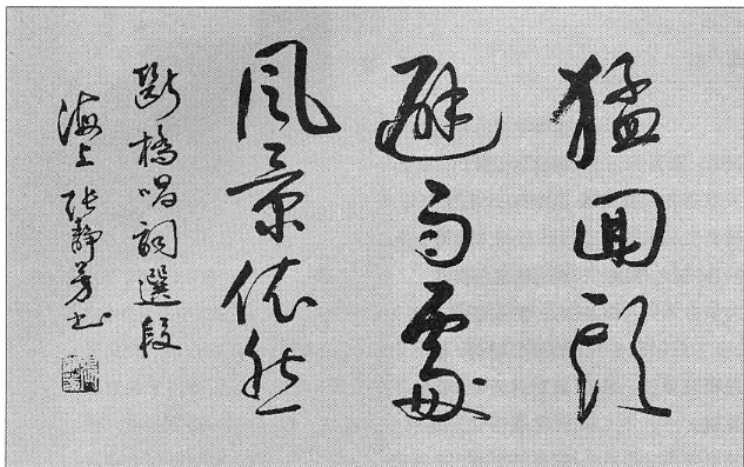


# 一句绝妙好词

袁义江



这是田汉所写京剧《白蛇传·断桥》一折中，白娘子的最后一句唱词。田汉不愧为大诗人、大戏剧家，仅凭这一句唱词，就将整折戏的内容予以总结式地圈断，使人回味无穷，堪称“豹尾”。

赏析这句唱词，要从整出戏的矛盾谈起。

白娘子在金山寺与法海一场恶斗后，因身怀有孕，体力不支，落荒而走，与小青一起来到西湖断桥。断桥是当年她与许仙相识，一见钟情的地方。在最伤心的时候“重游旧地”，无疑更增伤痛；偏偏此时，许仙逃出金山寺后也来到断桥，于是便产生了三人之间的尖锐冲突。

矛盾由小青发起。她见了许仙，怒火中烧，拔剑便刺。许仙原想解释上金山的缘由，但在小青追杀下惶恐异常、不及辩说。最焦急的是白娘子，她恨着许仙，但又恋着许仙，只得两面抵挡，终于阻止

了小青的追杀。对许仙，白娘子埋怨他不该听信法海的蛊惑上金山；对小青，白娘子不赞成她的过激行为。因此，在三人的矛盾中，白娘子居于中心，她在舞台上的位置也是居中，恰当地表现了戏剧矛盾三方的关系。

在制止小青后，白娘子对许仙有一段叙述。她知道，自端午节不慎显形和许仙上山之后，他们的爱情到了是分离还是继续的关键时刻。许仙对她会有什么看法？原来的感情是否还能得到维持？白娘子决心推心置腹地向他端出自己的全部真实情况，以诚相待，或许还能够再续因缘。因此，这一大段唱最重要的内容就是大胆的告白：“我本是峨眉山上的一蛇仙”，承认自己是蛇不是人。但白娘子对许仙确是一片真情，为了他冒着生命危险去盗仙草；为了他，不惜上金山与法海血战争斗。更重要的是她已身怀许家骨肉！以这些真情挚爱，难道

还唤不回许仙的感情？

许仙并没有令白娘子失望，他表示即使她是蛇不是人，他依然爱她，希望她能原谅自己的过失。许仙从动摇中站定了脚跟，他们之间的爱情裂痕重新弥合，这是白娘子所衷心期望的，她原谅了许仙。

白娘子所追求的本是人间的幸福爱情，虽遭法海无端阻拦，历经波折，但苦尽甘来，终于又尝到了幸福的甜果。一场风暴总算过去，雨过天晴，白娘子的心头重现了美好生活的彩虹。她听从许仙安排，三人同去清波门外许仙姐姐家暂住。

三人相扶而行。就在下场时，白娘子回转身向西湖的湖光山色打量一番，唱出了这句“猛回头，避雨处风景依然”。这景色，在她与小青刚来断桥、与许仙矛盾还未解决时，也许是另一番景象。或许她满腹愁怨，根本没有注意到湖光山色。但现在却不同了，一切豁然开朗，展现在她面前的，是秀丽旖旎的风光。这风光与当年初识许仙时没有两样，充满了爱情的幸福与生活的美景。景色是人物心理的反照，而地点又恰恰是在当初避雨的旧地，作者在尽情描绘了这一场尖锐的爱情矛盾后，最后却落笔在客观的景色上，用景色来表述人物内心的喜悦和对美好生活的憧憬。

这句唱词，情即是景，景即是情；以景喻情，以情喻景，确是绝妙好词。 (书法/张静芳)

上海历史最悠久、评论最快捷的戏剧刊物