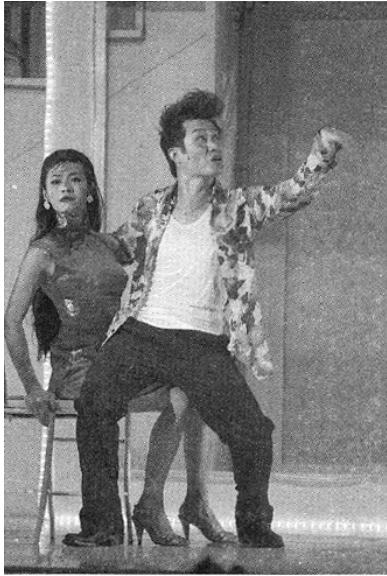


印象·焦媛

龚晏

说起焦媛，眼前就会浮现她在宣传海报上的形象：乌黑的长发，鲜红的高叉旗袍，性感而迷人的眼神。她就是以如此具有视觉冲击力的形象为我们演绎了一个湾仔吧女的美丽传说、一段香港欢场的悲凉辛酸。

6月8日，《印象·苏丝黄》剧组来到艺海剧院走台，由于约定了采访，焦媛提前半小时抵达。她像个孩子般地跑到我面前，小巧而清瘦，梳着两条麻花辫，身着米色网眼T恤和工装裤，涂了睫毛膏的眼睛一眨一眨，像极了一位邻家小女孩。由于化妆室太过喧闹，我俩就坐在楼道的台阶上进行采访，这时



■ 苏丝开朗乐观的性格，感动着每一个人

的焦媛仿佛褪却了所有的浮华和妖娆，谈吐间不断呈现属于她本真的丰富和精彩。

演员，最大的卖点

音乐剧《印象·苏丝黄》由焦媛创作有限公司出品，焦媛担任主演、制作人和艺术总监。谈起这一身份的转变，焦媛看着镜子笑了：“唉，黑眼圈、眼袋都大了，因为担心票房，紧张得睡不着。以前做演员只求把剧本研究透、把戏演好，可现在当了老板，就得花时间化妆、配合公司做采访宣传，毕竟我们的观众越多越好嘛！”

焦媛介绍道，她的公司两年前成立，第一出戏改编自尼可·基德曼（Nicole Kidman）的舞台剧《赤之禁室》（*Reigen*），由男女两名演员演绎十个角色，挑战性很大。“由于公司是自负盈亏的，制作成本一定要低，所以题材上喜欢选择一些反映人性和人际关系的戏。我们公司的理念就是卖演员。如果演员在舞台上演得出彩的话，那其他都是次要的。”

第二年，焦媛看了理查德·马森（Richard Mason）的小说《苏丝黄的世界》，觉得其思想前卫，符合公司的风格定位，而且有酒吧场景，有吧女和水兵的歌舞，于是便找来蔡妙雪将它改编成音乐剧。焦媛说，苏丝黄虽然是上世纪六十年代的形象，

但却有着她自己的理想和追求。她游走于白天的单纯和夜晚的性感之间，再加上后来母性的成分，所以这个角色演来特别过瘾。

由于此次采用音乐剧形式来演绎百老汇题材，因此主创人员做了许多适合舞台的调整。比如新增了一个叫姜英的人物，由苏育辉饰演，他就像个Narrator（客观叙述者），跳进跳出串联起整个剧情。另外，小说、电影中的男主角都是老外，仿佛有种西方人同情亚洲女性的成分；但这次却将其定位成归国华侨，演绎一段中国人之间的纯粹情感。焦媛对此感慨万千：“本剧其实向人们提出了一个问题，有时我们很浪漫地说‘我爱你’，可时间一长是否真的可以呢？爱的新鲜会不会在残酷的现实中变质呢？这其中有很多剧烈的挣扎。但我觉得只要是真爱，就该包容一切，包括她的以前、将来和现在。”

舞台，追求电影质感

看过好莱坞1960年版电影的人一定会对其中Nancy Kwan（关南施）的表演记忆犹新。焦媛也认为她演得很好，而且亚洲人一般骨架比较小，高度也不够，可她的身材却很丰满，自己和她完全是两种气质。苏丝黄最吸引焦媛的地方，是因为她从来没把自己看低，没有因自己的职业而自卑，不然她无法坚

持下去。“在香港，人们有这样一种态度，无论你干什么职业，只要找到自己的定位就可以了，而且生活主要是开心、快乐，不要瞧不起自己，不要有自卑感。”

尽管焦媛因在《蝴蝶是自由的》中的大胆表演而被媒体冠以“性感、出位”等字眼，但她总强调自己没有什么固定风格，只要适合角色就好。“现在的舞台剧已和以前不同了，以前舞台剧讲究台词、容易呆板。但我希望的效果是跟电影似的，画面感很重要，舞台上要有

演员、颜色和身体语言，一气呵成，连贯而不停顿。我的戏大都只有一个半小时，情感、情节皆如电影般迅速推进，给观众一种新鲜、漂亮的视觉冲击。”

音乐剧《印象·苏丝黄》从服装造型、情节设置到歌舞编排，都按照这样的理念进行着。焦媛的造型借鉴了上世纪六十年代的装束，尤其是三套紧身高叉旗袍，突出了她姣好的身形，格外夺人眼球。它们分别有着不同的寓意：红色代表娇艳，适合在酒吧跳舞调情；蓝绿色是母性的感觉，出现在苏丝照顾孩子时；而白色是回归纯洁，当苏丝终于能和所爱的人在一起时，她在白色的萦绕中唱起了黄霑的《幸福第一次》。此外，舞台布景也并不复杂，由原木搭成两层空间，楼上是旅馆，楼下是酒吧，由光影的变化来代替场景的叙述和转换，从而留给观众很大的想象空间。整台音乐剧尽量做到没有黑灯，随着剧情推进，灯光随性地进行分幕，而演员必须跟着灯光自由进出不同情景，这对体力和脑力都



■ 从相识到相爱……是一个不可思议的过程

是极大的考验。

上海，潮流大都会

焦媛的普通话几乎不带香港腔，似乎还有几分京味，她说那是因为父母都是北方人的关系。但她本人很喜欢上海这座城市：“上海越来越有大都会的感觉，人们挺赶潮流的，现在兴什么，就能在街上得到体现。”问到她对性感的看法，她说自己认为舒服就行，倒不在是否性感，衣服只有舒服了才能穿出它的味道，如果站也不是、坐也不是，那就不叫生活了，服装是为了衬托人的气质，自然最重要。

正因为这份喜爱，焦媛也在剧中为上海观众准备了一些“惊喜”：首先，在台词上会加重英语的分量，并适当插入上海方言。据说男主角曾江在上海生活过两年，说得一口流利的上海话。其次，在舞步上会采用探戈+牛仔，以大量的扭臀动作来营造浪漫、跳跃之感。另外，在表达苏丝黄丧子的悲痛时，还会加入一段现代舞，配合两人在

一旁击鼓，仿佛是山雨欲来的感觉。至于歌唱方面，所选曲调都带有浓重的流行味，或迷幻，或温情。谈到黄霑先生的舞台绝唱《幸福第一次》时，焦媛认为，他之所以被誉为“乐坛鬼才”，其音乐的灵魂就是他的生活，他的词不会很深奥，但却越看越有味道，从中折射出生活的点点滴滴。

在演艺界打拼了这么多年，焦媛越来越喜欢演员这个职业。明年1月底她准备将好莱坞电影《Closer》(《偷心》)重新搬上舞台，在其中她会出演Natalie Portman塑造的角色，一个冲动、另类、不断追求爱情的小女孩。年底她还会帮“春天”公司演《周璇》，7月还要演《刘三姐》……看来，焦媛塑造角色的空间还很大，而她本人呢，也像《印象·苏丝黄》的结局那样，是个开放的结局(open ending)。她用自己塑造的角色留给观众一个个捉摸不透的印象：“我总觉得演员的身体在舞台上会很好看，那就像看画似的……”