

京剧也妖娆

纬 凡



■ “二郎神”英姿勃发

早就听说今年时尚界盛行混搭风(Mix&Match),未想传统京剧竟也赶了一回时髦,披上时尚的外衣,借着《大闹天宫》的故事玩起了Cosplay。当传统京剧遇上流行动漫,两者会碰撞出怎样的火花呢?

5月15日下午3时,一场别开生面的动漫秀决赛在徐家汇弘基休闲广场举行,由学生动漫爱好者组成的八支参赛团队悉数登场,分别演绎了《网球小子》、《风中奇缘》和《毒伯爵该隐》等日韩风格作品,出位和另类是其最大的特色。但这种酷与另类对骨子里仍饱含传统色彩的中国观众来说,似乎只能远观而不可亲近,多少有点遗憾。正当观看人群有了些审美疲劳、准备纷纷退场时,我跟前的一个小女孩忽然叫了起来:“快看,那是孙悟空和哪吒童子!”

紧接着,耳边响起了京剧的声声锣鼓,一群身着传统京剧服饰的“四大天王”首先上阵,威武勇猛地

分立舞台四方,然后是玩着莲花圈的哪吒童子和盛气凌人的托塔李天王。最后一个登场的自然是孙悟空,他先在观众席摆弄一阵金箍棒,然后一个翻身跃上舞台,和着逐渐紧张的音乐与天兵天将打斗起来。翻腾、跳跃、穿背,把京剧武戏的看家绝活全都用上了,怎奈十万天兵天将却擒不住一个孙猴子,表演在悟空的一声仰天长啸中戛然而止,让人回味无穷。

这出“京剧动漫秀”作为当日的唯一表演节目,由九维动漫社原创、徐家汇街道和徐汇文化局联合组织策划。谈到此次创意,活动负责人符湘林说,动漫世界将生活的形形色色通过奇幻的艺术折射出来,深受青少年乃至许多成年人的喜爱。然而他们所看的动漫作品基本来自日韩及欧美,其实中国传统文化中有很多可以挖掘的素材,比如京剧就很适合舞台演绎,它与生具有演出的戏剧性和多样性,而这又是动漫秀所追求的精神。

徐汇区向来重视社区文化建设,这次借着科技、文化双节的契机举行动漫秀,既是比赛也是展示。经过与专家商量,他们想突破一般思维,把传统京剧以一种时尚的形式演绎出来,称之为“京剧动漫秀”。但要把传统京剧剧目完整地改成动漫形式是很难的,于是作为尝试,这次选取了《大闹天宫》的

片段做成动画版。其音乐、服装和动作设计都是京剧的,但人物形象却是动画的,而化妆更是采用了极其写意的方式,眉间的一抹金色或眼睑的一道勾勒便可传达人物的身份和善恶,从而将繁琐的京剧脸谱简单化了,更符合现代人的观赏审美原则。现代生活节奏比较快,传统戏曲要被青少年接受,就必须基于传统又有所超越,如果脸谱化妆就得两小时,谁会有心情看?如果服装里外三层地叠加,肯定又闷又热,不适合舞台演出。其实,中国传统戏曲的本质是很写意的,要做到手中无物、心中有物。

当然,主办方今后不会局限于《大闹天宫》,而要把“京剧动漫秀”这个品牌继续拓展下去,包括像《三岔口》、《十五贯》等京剧剧传统剧目都会进入他们的改编范围。动漫是个很有发展潜力的产业,它对青少年的影响力是很大的,而中国传统文化又很丰富,可为动漫提供无尽的题材和资源,现在之所以不成气候,是因为没有用很好的形式去表现它。

因为是尝试,所以不尽完美,表演仅持续五六分钟,且多少带有做秀的成分。但这种游走于中西文化交叉点的讨巧创意,却避免了广场表演的“俗气”,营造了“互动、交流、展示”的社区文化氛围,使传统京剧少了高高在上的神秘,而多了份时尚感与亲和力。