

京剧也妖娆

纬凡



■ “二郎神”英姿勃发

早就听说今年时尚界盛行混搭风(Mix&Match)，未想传统京剧竟也赶了一回时髦，披上时尚的外衣，借着《大闹天宫》的故事玩起了Cosplay。当传统京剧遇上流行动漫，两者会碰撞出怎样的火花呢？

5月15日下午3时，一场别开生面的动漫秀决赛在徐家汇弘基休闲广场举行，由学生动漫爱好者组成的八支参赛团队悉数登场，分别演绎了《网球小子》、《风中奇缘》和《毒伯爵该隐》等日韩风格作品，出位和另类是其最大的特色。但这种酷与另类对骨子里仍饱含传统色彩的中国观众来说，似乎只能远观而不可亲近，多少有点遗憾。正当观看人群有了些审美疲劳、准备纷纷退场时，我跟前的一个小女孩忽然叫了起来：“快看，那是孙悟空和哪吒童子！”

紧接着，耳边响起了京剧的声音锣鼓，一群身着传统京剧服饰的“四大天王”首先上阵，威武勇猛地

分立舞台四方，然后是玩着莲花圈的哪吒童子和盛气凌人的托塔李天王。最后一个登场的自然是孙悟空，他先在观众席摆弄一阵金箍棒，然后一个翻身跃上舞台，和着逐渐紧张的音乐与天兵天将打斗起来。翻腾、跳跃、穿背，把京剧武戏的看家绝活全都用上了，怎奈十万天兵天将却擒不住一个孙猴子，表演在悟空的一声仰天长啸中戛然而止，让人回味无穷。

这出“京剧动漫秀”作为当日的唯一表演节目，由九维动漫社原创、徐家汇街道和徐汇文化局联合组织策划。谈到此次创意，活动负责人符湘林说，动漫世界将生活的形形色色通过奇幻的艺术折射出来，深受青少年乃至许多成年人的喜爱。然而他们所看的动漫作品基本来自日韩及欧美，其实中国传统历史文化中有很多可以挖掘的素材，比如京剧就很适合舞台演绎，它与生具有演出的戏剧性和多样性，而这又是动漫秀所追求的精神。

徐汇区向来重视社区文化建设，这次借着科技、文化双节的契机举行动漫秀，既是比赛也是展示。经过与专家商量，他们想突破一般思维、把传统京剧以一种时尚的形式演绎出来，称之为“京剧动漫秀”。但要把传统京剧曲目完整地改成功漫形式是很难的，于是作为尝试，这次选取了《大闹天宫》的

片段做成功漫版。其音乐、服装和动作设计都是京剧的，但人物形象却是动画的，而化妆更是采用了极其写意的方式，眉间的一抹金色或眼睑的一道勾勒便可传达人物的身份和善恶，从而将繁琐的京剧脸谱简单化了，更符合现代人的观赏审美原则。现代生活节奏比较快，传统戏曲要被青少年接受，就必须基于传统又有所超越，如果脸谱化妆就得两小时，谁会有心情看？如果服装里外三层地叠加，肯定又闷又热，不适合舞台演出。其实，中国传统戏曲的本质是很写意的，要做到手中无物、心中有物。

当然，主办方今后不会局限于《大闹天宫》，而要把“京剧动漫秀”这个品牌继续拓展下去，包括像《三岔口》、《十五贯》等京昆剧传统剧目都会进入他们的改编范围。动漫是个很有发展潜力的产业，它对青少年的影响力是很大的，而中国传统文化又很丰富，可为动漫提供无尽的题材和资源，现在之所以不成气候，是因为没有用很好的形式去表现它。

因为是尝试，所以不尽完美，表演仅持续五六分钟，且多少带有做秀的成分。但这种游走于中西文化交叉点的讨巧创意，却避免了广场表演的“俗气”，营造了“互动、交流、展示”的社区文化氛围，使传统京剧少了高高在上的神秘，而多了份时尚感与亲和力。