

人生路上正气歌

——新编历史京剧《廉吏于成龙》
“人生路”唱词赏析

胡晓军

人生路多坎坷祸福不定，
有苦涩有酸楚也有欢欣。
脚踏着厚实的泥土，心平如镜，
牵念着善良的赤子，怀揣真情。
深知那欲如水，不遏则灭顶，
贪如火，不厉禁势成燎原祸国殃民，
终留恶名苦果必自吞。

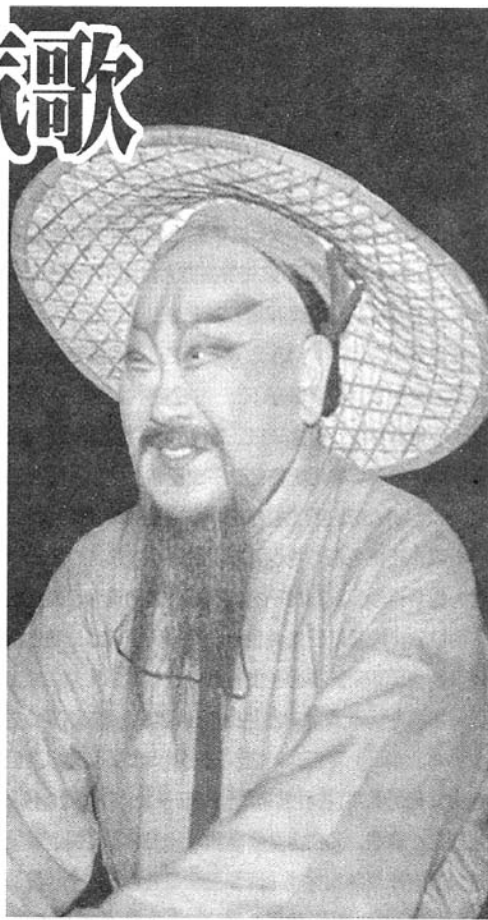
常言说——

无病休嫌瘦，
奉公莫怨贫。
知足无烦恼，
布衣乐终身。
非吾之有莫伸手，
非分之财莫进门。

这是我于成龙一生箴训，
不负朝廷、不亏黎民，对得起天地良心！

这段唱词，出现在《廉吏于成龙》全剧冲突最激烈、情节发展的最高潮。勒春当着康亲王与众人的面，要“抖落”于成龙十八年当官攒下的“家底”。在众目睽睽下，他一个箭步，强行打开了被于成龙视为“珍宝”的沉重竹箱。在这个代管福建全省官吏的勒春心里，天下哪有“不偷油的耗子、不沾腥的猫儿”？

不料，眼前的景象让勒春呆若木鸡——竹箱里并没有什么大批财宝，只有一包一包的泥土！这其中，有广西罗城的山泥，饱含着土著同胞的心意；有四川合州的黑土，寄寓着巴蜀父老的情愫；有湖北黄州的红土，渗透着荆鄂赤子的热血；有武昌江畔的流沙，记载着世代平民的甘苦……这些泥土，就是他为官十八年所积累下



■ 尚长荣饰于成龙

的财富，就是他宵衣旰食、殚精竭虑的见证，积聚着他辗转四方、为民奔走的汗水，寄托着父老乡亲对这位“天下第一廉吏”的爱戴和祝福。看到这些泥土，于成龙再也抑制不住自己的感情，他手捧泥土、眼含热泪，唱出了自己的人生自白。

起首两句开门见山，将人生比作一条坎坷艰辛的路，祸福甘苦密布其间，行走不易；继而笔锋一转，表明要走好这段人生之路，就必须脚踏坚实的泥土，怀揣善良的赤子之情。任凭前方路途艰险，怎奈何我心平如镜，对得起天地，对得起自己的良心。这样的人生路，虽不一定走得轰轰烈烈，却会走得坦坦荡荡；虽不一定走得潇潇洒洒，却会走得踏踏实实。

古今多少历史教训证明，贪欲没有止境，若不严加防范，便会蔓延肆虐、祸国殃民；贪欲水火无情，若不严以律己，便会引火烧身、洪水灭顶，成为人民和历史的罪人，“终留骂名”。仅用“水”“火”两个比喻，就将贪欲的邪恶与可怕后果简练地展示出来，令人马上想

■ 上海历史博物馆 评说最快捷的戏剧刊物

起历代贪官的可耻下场，语言十分精辟。

接下来用“常言说”带出四句俗语——“无病休嫌瘦，奉公莫怨贫。知足无烦恼，布衣乐终身。”既然此生选择了为民造福，那就不必计较个人得失；既然知足，那就不该心存烦恼。这是去除贪欲的良方。同时，唱词还暗示于成龙已经做好了被罢官免职的心理准备。平反“通海”冤案，抗拒“捐粮”王命，当面触犯权倾朝野的康亲王，其后果的严重性，于成龙不会不知。然而，宁可罢官甚至丢命，“非吾之有莫伸手，非分之财莫进门”的箴训也要一生恪守！这就是于成龙的正直耿介、宁折不弯的坚强秉性。

最后一句以“天地良心”四字作结。“天地良心”四字，在全剧中，于成龙多次说过做人做事要对得起“天地良心”，这既是其人生之路的出发点和归结点，也是全剧反复张扬的核心内容，将一个大大的“人”的形象，堂堂正正地凸显在舞台上。

这段“人生路”唱词，几乎通篇说理，却能做到句句动心、声声动容。之所以如此，是因为剧情的发展为其提供了充足的铺垫。于成龙顶着巨大压力，不顾自身安危重审“通海”旧案，拯救了大量无辜平民；他变卖家产并拿出自己可怜的俸银救济妇孺老弱，使其重新安居乐业；他为免除百姓沉重的税赋宁愿违抗王命、得罪朝廷……这一切，已在观众心中树立了亲民、为民的形象，从而具备了表达“为官一任，造福一方”思想的基础。同时，编剧充分调动伏笔、误会、对比、悬念等戏剧艺术手段，在勒春的诬妄辱骂和康亲王的怀疑训斥声中，让于成龙的形象更加高大起来。在演唱的时候，事、理、情已达到高度的统一，事中含理，理中生情，于是起到了水到渠成、催人泪下的艺术效果。

整个唱段紧贴主题，围绕“廉”字做文章，但并不局限于此，还引申出许多做人的哲理。其中有引用、有感悟、有劝告、有自戒，可谓浑然一体。尚长荣本人对

这段唱词也相当满意，认为它不仅写出了人物的风骨，将剧情推向高潮，也道出了自己心目中的人民父母官的理想形象。因此他在这段唱中倾注了大量精力和感情。尚长荣的演唱，始而委婉抒情，继而苍劲激越，再而铿锵磅礴。委婉处如溪流潺潺，苍劲处如松涛阵阵，豪迈处如浪潮滚滚，真有振聋发聩、痛快淋漓之感。尚长荣精湛深厚的演唱和表演，将于成龙嫉恶如仇、爱民如子

人生路多坎坷 祸福不定有
苦涩有酸楚 也有欣慰 脚踏着厚
实的泥土 心平 为镜 常念着善
良的赤子 怀抱真情 深知那 欲求水不遏
如天顶 贪念 不厉 禁禁 则燎原 祸因 殃及
良田 吾名 苦累 必自吞 常言说
无病 休嫌 瘦事 公莫怨 贫知
足 无烦恼 布衣 乐终身 非吾之 有
莫伸 手 非分之 财 不进门 这是 我的 天地良 心
于成龙 不負 朝廷 不負 黎民 对 得起 天地良 心

的个性特征渲染得淋漓尽致。

“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”于成龙虽是一个320多年前的清代官吏，但他两袖清风、勤政爱民的品格，集中体现了中华民族的传统美德以及人民对执政者的殷切期盼。这，是“天下大治”、社会和谐的基础。《廉吏于成龙》全剧不乏语言质朴、意味深长的唱段，其中尤以这段“人生路”为代表。平实无华的唱词，蕴涵着深厚的人生哲理，对当今社会具有强烈的警世作用和现实意义。

(书法/尚长荣)