

# 人生路上正气歌

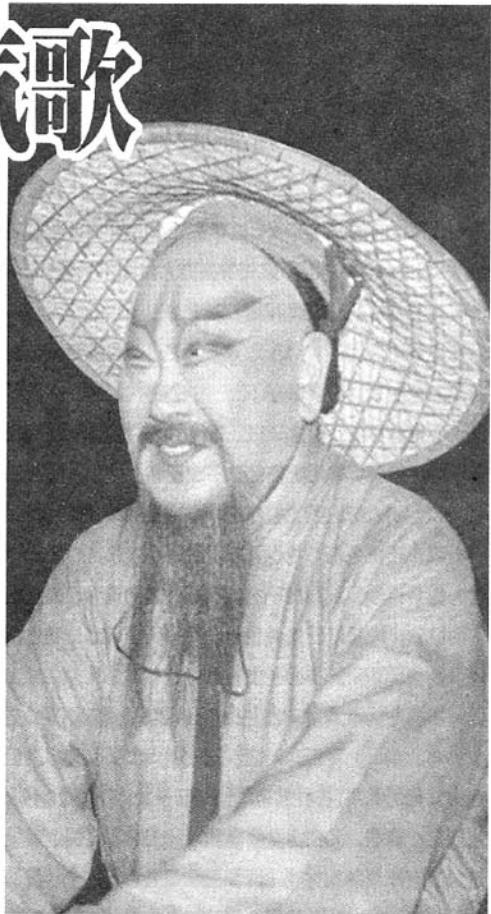
——新编历史京剧《廉吏于成龙》  
“人生路”唱词赏析

胡晓军

人生路多坎坷祸福不定，  
有苦涩有酸楚也有欢欣。  
脚踏着厚实的泥土，心平如镜，  
牵念着善良的赤子，怀揣真情。  
深知那欲如水，不遏则灭顶，  
贪如火，不厉禁势成燎原祸国殃民，  
终留恶名苦果必自吞。  
常言说——  
无病休嫌瘦，  
奉公莫怨贫。  
知足无烦恼，  
布衣乐终身。  
非吾之有莫伸手，  
非分之财莫进门。  
这是我于成龙一生箴训，  
不负朝廷、不亏黎民，对得起天地良心！

这 段唱词，出现在《廉吏于成龙》全剧冲突最激烈、情节发展的最高潮。勒春当着康亲王与众人的面，要“抖落”于成龙十八年当官攒下的“家底”。在众目睽睽下，他一个箭步，强行打开了被于成龙视为“珍宝”的沉重竹箱。在这个代管福建全省官吏的勒春心里，天下哪有“不偷油的耗子、不沾腥的猫儿”？

不料，眼前的景象让勒春呆若木鸡——竹箱里并没有什么大批财宝，只有一包一包的泥土！这其中，有广西罗城的山泥，饱含着土著同胞的心意；有四川合州的黑土，寄寓着巴蜀父老的情愫；有湖北黄州的红土，渗透着荆鄂赤子的热血；有武昌江畔的流沙，记载着世代平民的甘苦……这些泥土，就是他为官十八年所积累下



■ 尚长荣饰于成龙

的财富，就是他宵衣旰食、殚精竭虑的见证，积聚着他辗转四方、为民奔走的汗水，寄托着父老乡亲对这位“天下第一廉吏”的爱戴和祝福。看到这些泥土，于成龙再也抑制不住自己的感情，他手捧泥土、眼含热泪，唱出了自己的人生自白。

起首两句开门见山，将人生比作一条坎坷艰辛的路，祸福甘苦密布其间，行走不易；继而笔锋一转，表明要走好这段人生之路，就必须脚踏坚实的泥土，怀揣善良的赤子之情。任凭前方路途艰险，怎奈何我心平如镜，对得起天地，对得起自己的良心。这样的人生路，虽不一定走得轰轰烈烈，却会走得坦坦荡荡；虽不一定走得潇潇洒洒，却会走得踏踏实实。

古今多少历史教训证明，贪欲没有止境，若不严加防范，便会蔓延肆虐、祸国殃民；贪欲水火无情，若不严以律己，便会引火烧身、洪水灭顶，成为人民和历史的罪人，“终留骂名”。仅用“水”“火”两个比喻，就将贪欲的邪恶与可怕后果简练地展示出来，令人马上想

起历代贪官的可耻下场，语言十分精辟。

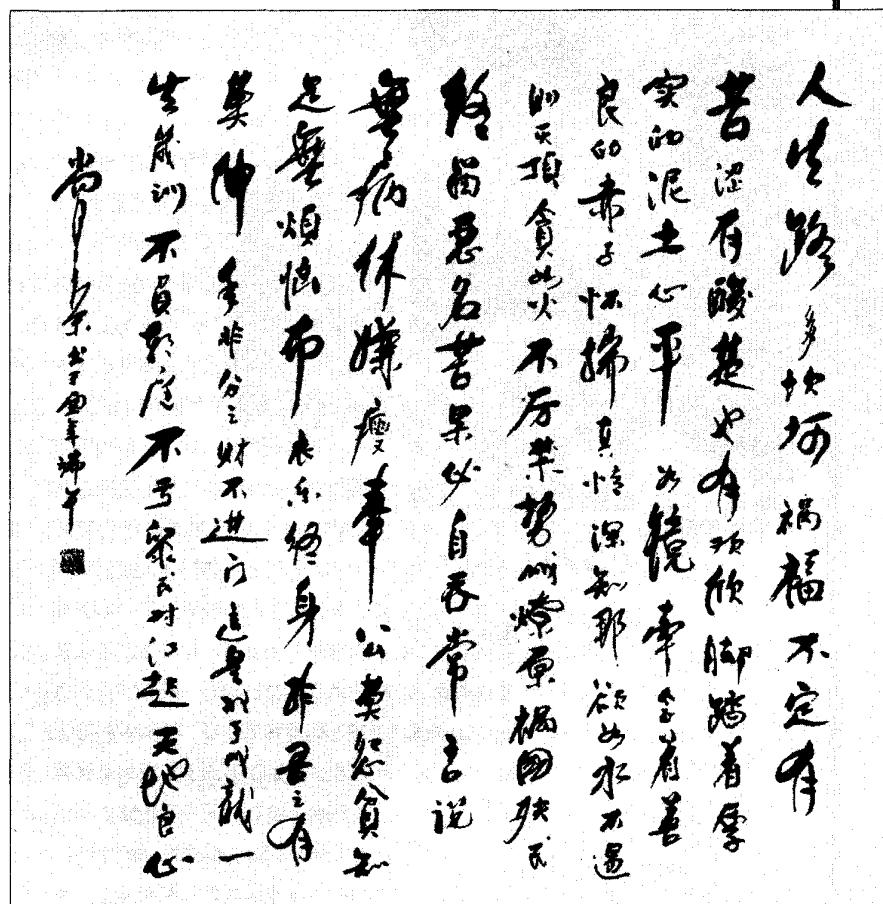
接下来用“常言说”带出四句俗语——“无病休嫌瘦，奉公莫怨贫。知足无烦恼，布衣乐终身。”既然此生选择了为民造福，那就不必计较个人得失；既然知足，那就不该心存烦恼。这是去除贪欲的良方。同时，唱词还暗示于成龙已经做好了被罢官免职的心理准备。平反“通海”冤案，抗拒“捐粮”王命，当面触犯权倾朝野的康亲王，其后果的严重性，于成龙不会不知。然而，宁可罢官甚至丢命，“非吾之有莫伸手，非分之财莫进门”的箴训也要一生恪守！这就是于成龙的正直耿介、宁折不弯的坚强秉性。

最后一句以“天地良心”四字作结。“天地良心”四字，在全剧中，于成龙多次说过做人做事要对得起“天地良心”，这既是其人生之路的出发点和归结点，也是全剧反复张扬的核心内容，将一个大写的“人”的形象，堂堂正正地凸显在舞台上。

这段“人生路”唱词，几乎通篇说理，却能做到句句动心、声声动容。之所以如此，是因为剧情的发展为其提供了充足的铺垫。于成龙顶着巨大压力，不顾自身安危重审“通海”旧案，拯救了大量无辜平民；他变卖家产并拿出自己可怜的俸银救济妇孺老弱，使其重新安居乐业；他为免除百姓沉重的税赋宁愿违抗王命、得罪朝廷……这一切，已在观众心中树立了亲民、为民的形象，从而具备了表达“为官一任，造福一方”思想的基础。同时，编剧充分调动伏笔、误会、对比、悬念等戏剧艺术手段，在勒春的诬妄辱骂和康亲王的怀疑训斥声中，让于成龙的形象更加高大起来。在演唱的时候，事、理、情已达到高度的统一，事中含理，理中生情，于是起到了水到渠成、催人泪下的艺术效果。

整个唱段紧贴主题，围绕“廉”字做文章，但并不局限于此，还引申出许多做人的哲理。其中有引用、有感悟、有劝告、有自戒，可谓浑然一体。尚长荣本人对

这段唱词也相当满意，认为它不仅写出了人物的风骨，将剧情推向高潮，也道出了自己心目中的人民父母官的理想形象。因此他在这段唱中倾注了大量精力和感情。尚长荣的演唱，始而委婉抒情，继而苍劲激越，再而铿锵磅礴。委婉处如溪流潺潺，苍劲处如松涛阵阵，豪迈处如浪潮滚滚，真有振聋发聩、痛快淋漓之感。尚长荣精湛深厚的演唱和表演，将于成龙嫉恶如仇、爱民如子



的个性特征渲染得淋漓尽致。

“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”于成龙虽是一个320多年前的清代官吏，但他两袖清风、勤政爱民的品格，集中体现了中华民族的传统美德以及人民对执政者的殷切期盼。这，是“天下大治”、社会和谐的基石。《廉吏于成龙》全剧不乏语言质朴、意味深长的唱段，其中尤以这段“人生路”为代表。平实无华的唱词，蕴涵着深厚的人生哲理，对当今社会具有强烈的警世作用和现实意义。

(书法 / 尚长荣)