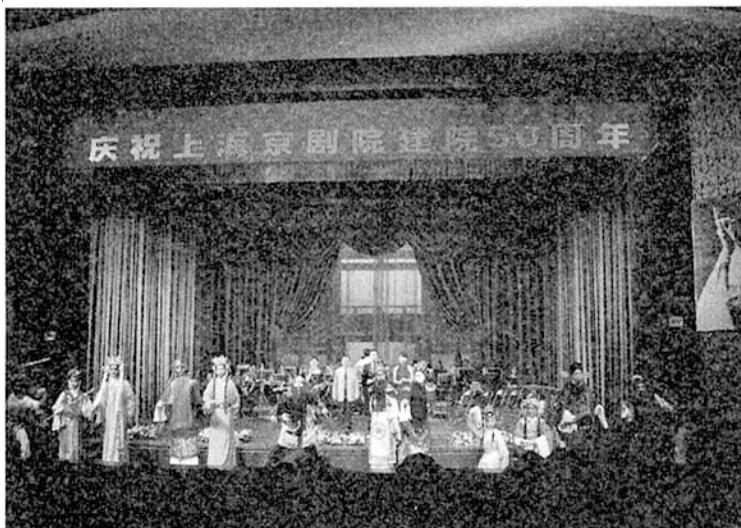


艰辛守望的荣耀

——上海京剧院建院 50 周年系列活动掠影

晓 因



■ 庆祝上海京剧院建院 50 周年开幕式暨 50 年创作剧目优秀唱段大型演唱会

今年是上海京剧院建院 50 周年。为此，上海京剧院筹划了一系列庆祝活动，平实、低调，不事张扬的风格贯穿了整个庆祝活动的始终。尽管媒体并没有大力渲染，但依然吸引了众多关注的目光。原因十分简单——京剧艺术那博大精深的文化内涵、那树大根深的影响，当然还有上海京剧院在中国京剧界的地位举足轻重。

上海是中国京剧艺术的重镇。特别是新中国成立以来，以上海京剧院为核心的上海京剧艺术及由此生成的城市文化景观，以及它们之间的互通、互动，血脉渊源，已超越了其他城市某一剧种与城市精神

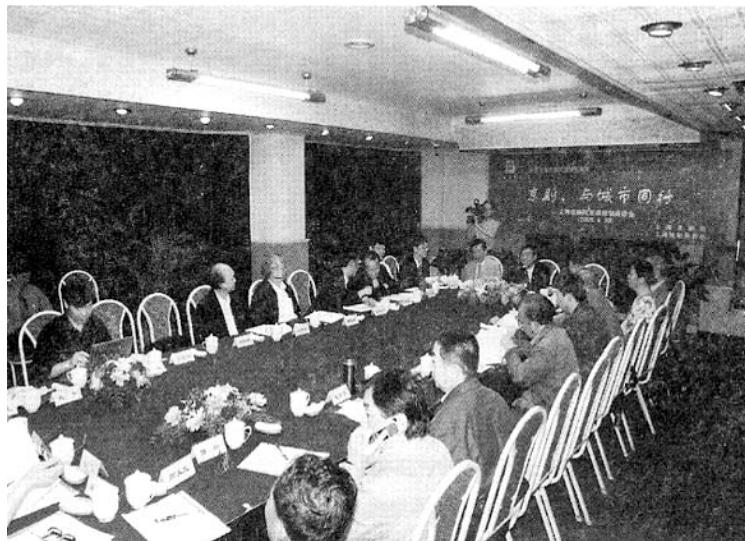
之间的联系。从 1867 年京剧自北京而临上海，京剧艺术打开了更加宽广的发展空间。上海以海纳百川的宽阔襟怀，给予京剧一个充满活力的市场，并以杰出的大师和作品，影响了京剧的艺术面貌和艺术性质。1955 年，从解放区进入上海的华东实验剧团和以在上海人民大舞台演出为主的上海人民京剧团，加上当时社会上的知名京剧演员共三部分人员重新组合起来。随后，京剧艺术大师周信芳任上海京剧院院长，上海京剧院正式成立。从此，“麒派”艺术成为上海京剧的大旗，成为上海城市文化乐章中至关重要的旋律。这支动人的旋律，一直唱了 50 年。

经过精心策划，“庆祝上海京剧院建院 50 周年开幕式暨 50 年创作剧目优秀唱段大型演唱会”4月 28 日晚在逸夫舞台开锣，这是上海京剧院 50 年的艺术成就经过浓缩后的一次集中展示。30 个在不同历史时期创作的优秀唱段，从《刑场上的婚礼》、《海瑞上疏》、《海港》、《智取威虎山》、《盘丝洞》、《乾隆下江南》到《曹操与杨修》、《贞观盛事》、《廉吏于成龙》，个个都是上海京剧院剧目建设的保留剧目，此番重新献演，令人惊喜连连，感慨万千。近 50 位优秀演员先后登台，小王桂卿、李炳淑、童祥苓、孙正阳、陈少云、尚长荣、关栋天、张南云、吴江燕、章晓申、孙爱珍、熊明霞、何澍、李军、唐元才、范永亮、赵群、李国静，可谓菁华云集，群星璀璨。当晚，逸夫舞台座无虚席，掌声、彩声一浪接一浪。市人大、市政府、市委宣传部等领导与观众和来自全国各地的京剧界同行、专家们一起欣赏了这台内容丰富、质量上乘的京剧艺术荟萃。

自 4 月 29 日至 5 月 3 日，上海京剧舞台上每晚均展演各时期的优秀唱段或优秀创作剧目，戏迷们重新踏上了上海京剧的辉煌历程。《贞观盛事》、《法门寺》、《获奖演员折子戏专场》、《四进士》、《曹操与

杨修》……精心打造的一台台优秀剧目，纷纷亮相。观众饱了眼福，剧院展示了成就。与此同时，上海京剧院部分主创人员与观众见面、签名发售书刊影像作品等活动纷纷举行，更是吸引了众多老中青戏迷。

艺术的道路不会平坦。这句话，并不只对艺术家个人而言，更是对于上海京剧院这样的艺术院团而言。甘苦冷暖、荣辱休戚，构成了上海京剧院50年的跋涉之路。不过，回顾过去，是为了展望将来。此时，上海京剧人觉得，规划上海京剧艺术在新时期的发展蓝图，自然比回顾过去的辉煌历程更重要。为此，京剧院联合《上海戏剧》杂志社，邀请了京沪两地的京剧界专家、学者出谋划策，共同探讨上海京剧未来发展的走向。4月30日，以“京剧，与城市同行”为主题的上海京剧院发展规划座谈会在上海文艺活动中心举行。市文广局党委书记陈燮君，市文广局艺术总监马博敏，市文联党组副书记迟志刚出席会议并讲话，市文联党组书记周渝生发来了贺信，祝贺上海京剧院建院50周年并祝座谈会圆满成功。北京京剧界专家刘厚生、龚和德、赵景勃、康式昭、傅谨，上海专家王安忆、荣广润、毛时安、赵莱静、黎中城、罗怀臻、顾晓鸣、高义龙、沈鸿鑫、郭宇、邹平、张大成等参加了会议。会上，专家们的发言表现出对京剧艺术未来发展的深入思考。大家对上海京剧50年来的成就给予了充分肯定，认为上海京剧院在各级领导的关心和社会各界的支持下，高举“麒派”艺术大旗，以“麒派”艺术精神为指导，在弘扬民族传统文化、锐意创新，剧目和人才建设方面取得了卓著的成就。同



■ “京剧，与城市同行”上海京剧院发展规划座谈会

时也充分指出了上海京剧院在市场培养等方面需要做的工作。刘厚生认为，京剧艺术的传统是从折子戏里概括、整理、提炼出来的，要继承传统，就要将传统剧目加以归纳总结，使其得以提高。龚和德说，上海京剧院是全国京剧界的亮点和旗帜，它是上海文化版图不可或缺的一道亮丽风景线，没有上海京剧院，中国京剧界将是非常寂寞的。康式昭则建议京剧院在目前观众分流的窘困局面下，要在体制方面找出不足和差距，进一步完善、加强。荣广润建议上海京剧应扬长补短，在充分发挥海派特色的同时向京派学习，并且把传统推向国际，走向国际主流。毛时安认为，上海京剧院进行正确的战略定位，在文化态度上具有高度危机感、使命感和责任感。罗怀臻呼吁京剧人才建设应立即进入研究生时代。他认为，许多京剧演员虽然在艺术上有了成就，但他们依然未整体地进入创造，这是一个巨大的人才资源的浪费。

京剧院院长孙重亮认为，这次会议的召开，对于上海京剧院未来

五年的发展以及上海京剧未来的发展方向，具有很高的参考价值和指导作用。他提出，纪念是为了记住。举办“京剧，与城市同行”座谈会的目的，是为了更好地总结过去、规划未来。上海京剧院希望以此次系列纪念活动为契机，研讨制定上海京剧院发展的新目标、新格局，并希望以此促进上海京剧院的艺术建设与基础建设，把上海京剧发扬光大，把“麒派”艺术精神发扬光大。

在文化市场日趋多元的大背景下，古老的京剧艺术和其他传统戏曲一样，正面临着生存的危机和发展的困境。艰辛守望，寻求传统和现实的交融，是以往十几年，也将是今后很长一段时期上海京剧人的主要任务。在整个庆祝活动中，我们经常听到专家、学者和广大观众表达的同样的心声——希望上海京剧院能一如既往，甘于寂寞，守望京剧艺术精神的永恒理想；用真情感悟生活，用激情感染观众，出人出戏出作品，不断探寻传统与现实的契合点，赢得上海京剧艺术事业更加辉煌的荣耀！