

盖叫天这个艺人

龚义江

盖叫天生前，曾在杭州西湖边的丁家山上为自己建造了一座寿坟，坟前的碑上，刻的是“艺人盖叫天墓”六个字。这座墓碑在“文革”期间遭到毁坏，当“文革”结束，人们为他重建墓地时，对于碑文怎样写，产生了两种不同意见。一种意见认为不宜继续使用“艺人”二字，“艺人”的称呼不符合盖叫天作为京剧大师的身份；另一种意见认为，还是要尊重盖叫天的本意，沿用“艺人”为好。

经过几番讨论，后一种意见占了上风。大家决定继续沿用“艺人”的称呼，还是用“艺人盖叫天墓”六个字。这就是现在大家所见到的墓碑了。

盖叫天一生为京剧艺术作出了杰出的贡献。按照他的艺术成就，完全可以称之为“大师”。然而盖叫天平生从未以大师自居，他觉得最合适自己的称呼，就是“艺人”——一个做艺术工作的人。他热爱“艺人”这个称呼。

盖叫天有个收藏“古董”的嗜好。之所以给古董加引号，是因为盖叫天收藏的，大多并非真正意义上的古董。每当他发现一件称心的“古董”，只要其形象美，做工细，便不问真假买回家来。盖叫天收藏的大多是人物塑像、玉石雕刻之类工艺品。他常说，这些东西是艺人花了许多心血创造的，是艺人辛勤劳动的成果，把它们买下来、保护起来，是对艺人劳动的尊重。从这件事可见，盖叫天不但不看低艺人的身价，相反以自己是艺人的一员而

自豪。

上世纪50年代，“艺人”这个词是比较通用的，没有褒贬之分，戏曲演员并不因为被叫做“艺人”而感难堪。可后来随着时代的变迁，演员的头衔越来越多，越来越有等级之分。比较而言，艺人这个词就显得地位低下了。现在一般不出名的，称“演员”；演过几出戏稍有成就的，就称“表演艺术家”；名气更大些的，就称“著名表演艺术家”；若是大角儿，自己挑班，称呼就更上一层楼，便是“大师”了。一时间，被捧的称作大师，自封的称作

大师，“大师”帽子满天飞，令人目不暇接。诚然，不想当将军的士兵不是一个好士兵，不想当大师的就不是一个好演员——这是对所从事的艺术事业的一种精益求精的精神。但这个“大师”，绝对不像现在大多数情形那样，是被捧出来的，或是自封出来的。

盖叫天一生，凭高超的才华、出色的演艺和刻苦的锤炼，塑造了众多京剧人物形象，创立了“盖派”京剧，与杨小楼并称为“北杨南盖”。他对艺术的认真和奉献精神也堪称楷模，在演出《狮子楼》时，他当场折腿而挺立不倒，保持了艺术人物和观众心目中的英雄形象。无论从艺



■ “江南活武松”盖叫天

术角度还是从道德角度讲，盖叫天足以当得起“大师”二字。盖叫天自称“艺人”，却被当时和后人视为“大师”。这个头衔不是捧出来的，也不是自封的，而是人们从心底发出的呼唤。民族文化的生存、延续和发展，需要真正的艺术大师。他们如同灯塔的顶端，闪耀着民族文化精神的光辉，引导后来者向“德”“艺”的最高境界攀登。而那些滥竽充数，或被捧、或自封的“大师”，没有根基，如烟花之火，稍纵即逝，除了一时热闹以外，终究对艺术无益，对时代无益，对人民无益。

是雪人，不管它再高再大，终究是要融化的。■