

我携儿孙唱雅韵

◆ 顾炳兴(上海)



■ 顾炳兴(前中)一家祖孙三代合影。

照片提供: 顾炳兴



■ “顾氏票房”演出合影(右二为本文作者)。

记得北京戏校孙毓敏校长说过:“京剧这门艺术,你一旦爱上她后,那就决不会是(只爱)一阵子,而是(将会爱)一辈子”;滑稽大师杨华生则更风趣地坦言:“请我演滑稽,(我会)毫不客气(地要他)红包拿来,叫我唱京戏(、我)分文不取车费自理……”由此足见京剧魅力之大。就我顾氏一门三代的

戏迷经历,也可提供有力的佐证。

大约上世纪四十年代中期,上海的海派京剧犹如雨后春笋般地蓬勃发展,连台本戏机关布景纷呈舞台。当时,父亲带着还未上学的我,几乎看遍了沪上有名的京剧戏院,如:白玉艳在大舞台主演的《荒江女侠》、小达子在天蟾舞台编演的《彭公案》、赵如泉在黄金大戏院

上演的《欧阳德》、张翼鹏在共舞台上演的《西游记》、麒麟童在卡尔登大戏院上演的《文素臣》、吴素秋在中国大戏院上演的《新纺棉花》等等,真是琳琅满目,璀璨耀眼,一片繁荣兴旺的景象。而童年的我,就被这五彩缤纷、光怪陆离的舞台虹霓与神奇梦幻的故事所感染、所迷惑。从此,京剧在我幼小的心灵刻下了不移的烙印,结下终身不解之缘。

由于我热爱京剧艺术,势必影响到我的孩子。“文革”时期,在小学读书的他们在京剧《沙家浜》“军民鱼水情”一场中分别学演郭建光与沙奶奶,这对他们后来学习传统京剧打下了一定的基础。如今,社会在前进,京剧的全盛时期虽然已成历史,年青人的爱好与兴趣也会随时代潮流变化,他们对流行歌曲、强劲音乐可能更乐于接受。然而,我觉得经过一段时间熏陶,他们仍有可能爱上传统京剧,就像我那两个孩子一样。要知道,作为中华国粹的京剧艺术,有着博大精深的底蕴和足够的魅力。

光阴荏苒,日月悠然。目前我的第三代均已进入中学就读,外孙与孙女的学习成绩皆名列前茅,这使我欣慰。但叫我感到更惊喜又愕然的是,这对表兄妹对古老的京剧竟然也自幼就产生浓厚的兴趣,这也许就是DNA遗传基因的作用吧!

不仅如此,现在我们顾氏家庭还有了自己的京剧票房。我女儿侃依是成立京剧票房的带头鼓吹者,在家里竭力倡议“热爱京剧、就是孝敬父母”的口号;儿子、女婿随即积极响应。我知道,这是儿女们这种“爱父母所爱、想父母所想”的用意之一,是他们看到父母含辛茹苦一辈子,因而想要以此丰富我们的晚年生活。用他们的说法是,“爸爸酷爱皮黄雅韵,再说唱京戏又能舒筋活血,益寿延年,何乐而不为呢?”在他们的

88

“怂恿”和挚友行家的支持下,我们真的搞起了申城第一个家庭京剧票房,并冠名为“顾氏票房”。每周定期活动一次,全家吊嗓练唱、自娱自乐,同时以戏会友,真可谓其乐融融。

2002年,我们这个“顾氏票房”多次参加社会演出活动:如3月份参加上海东方电视台的“百姓戏台”戏曲比赛,获最佳表演奖;6月份参加上海市精神文明办组织的演唱活动;9月份参加“豫园戏曲周”开幕式演出;10月又荣幸地被央视《戏曲采风》专题介绍;还曾两次在上海逸夫舞台粉墨登台,向票界同道汇报演出,社会反响十分热情。如《解放日报》的报道标题是《祖孙三代乐登台》;《劳动报》的标题是《京剧让这一家如此美丽》;《新民晚报》的标题是《祖孙三代七种流派》;《上海家庭报》的标题是《京剧把三代人连在一起》;连台湾的《申报》、《弘报》和电脑英特网上都详细载文阐述作了介绍。此后,慕名前来诚邀演唱者更是络绎不绝。

想想我顾氏祖孙三代,不过是上海千家万户中极普通的一个“细胞”,却能拥有无尽的天伦之乐。2003年,我们又举办了“顾氏票房”的第二届京剧专场演出,全家按工分行当参加演唱:女婿学裘派花脸,彩唱《坐寨》;我唱麒派《金殿阻计》;老伴唱李派老旦《打龙袍》;儿子唱杨派经典《击鼓骂曹》;外孙宗余学谭,演唱全部《定军山》唱段,得到青年京剧名家李军的悉心教导;孙女的梅派《起解》与女儿的张派《会审》是全家的压台戏;七种流派不同角色,三代人个个演得认真投入、生动出色。电视台也来为我们演出录了像。最令我感动的,是我相濡以沫四十多年的妻子,虽已年逾花甲,籍贯浙江宁波镇海,乡音难改,但她在排练中坚持一丝不苟,唱来倒也爽朗滋润,别具一番风格。这次,她学演李派(李多奎)《打龙袍》中的李后,有大段的老旦唱腔,硬是克服方言发音上的困难,不嫌其烦地请教“录音师”(录音带),反复聆听有千遍之多,以致一盒新的磁带竟被磨损得磁粉脱落。功夫不负有心人。那天,她在红氍毹上粉墨高歌,一段西皮流水唱得如数家珍、丰满厚实,真有一泻千里之势,赢得满堂喝彩。真可谓“花甲老太爷学吹

打,古树老枝开新芽”。

至于我,长期崇拜周信芳大师,对麒派艺术略有了解。但由于这次学演的是周大师本人也很少演的《金殿阻计》,因而遇到的困难不少。幸亏得到大师当年合作拍档87岁高龄的王玉田先生的指点,并为我配演剧中孙权;麒派名票杨柏年先生也亲手为我辅导,这才使得我的演出质量得以过关,真让我受益匪浅,感激不尽。演出结束时,著名麒派鼓师张鑫海老先生还亲自上台给我献花,真叫我受宠若惊、诚惶诚恐。要知道,张老曾长年伴随周大师司鼓,是德艺双馨、成绩斐然的老前辈,我受此殊荣,愧不敢当,终生难忘。

在我的“票友”生涯中,还有一次忘不了聚会。那次经曲艺名家陈卫伯先生提议,杨华生、著名评弹艺术家吴

君玉、著名律师郑传本、杨伯年与我五位麒派票友合作,每人两句,余下五人合唱麒派名剧《追韩信》,并请张鑫海先生司鼓,名琴师朱叔良操琴。果然,一段脍炙人口的“我上爷起义在芒场……”唱得真是韵味浓郁,博得在场观众赞美不息,掌声骤起!嗣后,我在记录这次演出的照相后作了一首“西江月”留念:

麒迷 调寄西江月

两杨吴郑皆顾,
五叟壮心不泯,
携手接力追韩信,
相聚一见钟情。
梨园菊坛雅韵,
国粹博大精深,
麒迷同托伯牙琴,
天涯海角知音。



■“顾氏票房”参加东视戏剧频道“百姓戏台”周年庆祝表演。



■顾炳兴与(左起)郑传本、吴君玉、杨柏年、杨华生等老友合唱京剧《追韩信》。