



我携儿孙唱雅韵

顾炳兴(上海)



■顾炳兴(前中)一家祖孙三代合影。

照片提供:顾炳兴



■“顾氏票房”演出合影(右二为本文作者)。

记得北京戏校孙毓敏校长说过：“京剧这门艺术，你一旦爱上她后，那就决不会是（只爱）一阵子，而是（将会爱）一辈子”。滑稽大师杨华生则更风趣地坦言：“请我演滑稽，（我会）毫不客气（地要他）红包拿来，叫我唱京剧（我）分文不取车费自理……”由此足见京剧魅力之大。就我顾氏一门三代的

戏迷经历，也可提供有力的佐证。

大约上世纪四十年代中期，上海的海派京剧犹如雨后春笋般地蓬勃发展，连台本戏机关布景纷呈舞台。当时，父亲带着还未上学的我，几乎看遍了沪上有名的京剧戏院，如：白玉艳在大舞台主演的《荒江女侠》、小达子在天蟾舞台编演的《彭公案》、赵如泉在黄金大戏院

上演的《欧阳德》、张翼鹏在共舞台上上演的《西游记》、麒麟童在卡尔登大戏院上演的《文素臣》、吴素秋在中国大戏院上演的《新纺棉花》等等，真是琳琅满目、璀璨耀眼、一片繁荣兴旺的景象。而童年的我，就被这五彩缤纷、光怪陆离的舞台虹霓与神奇梦幻的故事所感染、所迷惑。从此，京剧在我幼小的心灵刻下了不移的烙印，结下终身不解之缘。

由于我热衷京剧艺术，势必影响到我的孩子。“文革”时期，在小学读书的他们在京剧《沙家浜》“军民鱼水情”一场中分别学演郭建光与沙奶奶，这对他们后来学习传统京剧打下了一定的基础。如今，社会在前进，京剧的全盛时期虽然已成历史，年青人的爱好与兴趣也会随时代潮流变化，他们对流行歌曲、强劲音乐可能更乐于接受。然而，我觉得经过一段时间熏陶，他们仍有可能爱上传统京剧，就像我那两个孩子一样。要知道，作为中华国粹的京剧艺术，有着博大精深的底蕴和足够的魅力。

光阴荏苒，日月悠然，目前我的第三代均已进入中学就读，外孙与孙女的学习成绩皆名列前茅，这使我欣慰。但叫我感到更惊喜又愕然的是，这对表兄妹对古老的京剧竟然也自幼就产生浓厚的兴趣，这也许就是DNA遗传基因的作用吧！

不仅如此，现在我们顾氏家庭还有了自己的京剧票房。我女儿侃依是成立京剧票房的带头鼓吹者，在家里竭力倡议“热爱京剧、就是孝敬父母”的口号；儿子、女婿随即积极响应。我知道，这是儿女们这种“爱父母所爱、想父母所想”的用意之一，是他们看到父母含辛茹苦一辈子，因而想要以此丰富我们的晚年生活。用他们的说法是，“爸爸酷爱皮黄雅韵，再说唱京戏又能舒筋活血、益寿延年，何乐而不为呢？”在他们的

“怂恿”和挚友行家的支持下，我们真的搞起了申城第一个家庭京剧票房，并冠名为“顾氏票房”。每周定期活动一次，全家吊嗓练唱、自娱自乐。同时以戏会友，真可谓其乐融融。

2002年，我们这个“顾氏票房”多次参加社会演出活动，如3月份参加上海东方电视台的“百姓戏台”戏曲比赛，获最佳表演奖；6月份参加上海市精神文明办组织的演唱活动；9月份参加“豫园戏曲周”开幕式演出；10月又荣幸地被央视《戏曲采风》专题介绍；还曾两次在上海逸夫舞台粉墨登场，向票界同道汇报演出，社会反响十分热情。如《解放日报》的报道标题是《祖孙三代乐登台》；《劳动报》的标题是《京剧让这一家如此美丽》；《新民晚报》的标题是《祖孙三代七种流派》；《上海家庭报》的标题是《京剧把三代人连在一起》；连台湾的《申报》、《弘报》和电脑英特网上都详细载文阐述作了介绍。此后，慕名前来诚邀演唱者更是络绎不断。

想想我顾氏祖孙三代，不过是上海千家万户中极普通的一个“细胞”，却能拥有无尽的天伦之乐。2003年，我们又举办了“顾氏票房”的第二届京剧专场演出，全家分工分行当参加演唱：女婿学裘派花脸，彩唱《坐寨》；我唱麒派《金殿阻计》；老伴唱李派老旦《打龙袍》；儿子唱杨派经典《击鼓骂曹》；外孙宗余学谭，演唱全部《定军山》唱段，得到青年京剧名家李军的悉心教导。孙女的梅派《起解》与女儿的张派《会审》是全家的压台戏；七种流派不同角色，三代人个个演得认真投入、生动出色。电视台也来为我们演出录了像。最令我感动的，是我相濡以沫四十多年的妻子，虽已年逾花甲，籍贯浙江宁波镇海，乡音难改，但她在排练中坚持一丝不苟，唱来倒也爽朗滋润，别具一番风格。这次，她学演李派（李多奎）《打龙袍》中的李后，有大段的老旦唱腔，硬是克服方言发音上的困难，不嫌其烦地请教“录音师”（录音带），反复聆听有千遍之多，以致一盒新的磁带竟被磨损得磁粉脱落。功夫不负有心人。那天，她在红氍毹上粉墨高歌，一段西皮流水唱得如数家珍、丰满厚实，真有一泻千里之势，赢得满堂喝彩。真可谓“花甲老姬学吹

打、古树老枝开新芽”。

至于我，长期崇拜周信芳大师，对麒派艺术略有了解。但由于这次学演的是周大师本人也很少演的《金殿阻计》，因而遇到的困难不少。幸亏得到大师当年合作拍档87岁高龄的王玉田先生的指点，并为我配演剧中孙权；麒派名票杨柏年先生也亲手为我辅导，这才使得我的演出质量得以过关，真让我受益匪浅，感激不尽。演出结束时，著名麒派鼓师张鑫海老先生还亲自上台给我献花，真叫我受宠若惊、诚惶诚恐。要知道，张老曾长年伴随周大师司鼓，是德艺双馨、成绩斐然的老前辈，我受此殊荣，愧不敢当，终生难忘。

在我的“票友”生涯中，还有一次忘不了的聚会。那次经曲艺名家陈卫伯先生提议，杨华生、著名评弹艺术家吴

君玉、著名律师郑传本、杨伯年与我五位麒派票友合作，每人两句、余下五人合唱麒派名剧《追韩信》，并请张鑫海先生司鼓、名琴票朱叔良操琴。果然，段脍炙人口的“我上爷起义在芒砀……”唱得真是麒味浓郁，博得在场观众赞美不息，掌声骤起！嗣后，我在记录这次演出的照相后作了一首“西江月”留念：

麒迷 调寄西江月

两杨吴郑皆倾。
五叟壮心不泯。
携手接力追韩信。
相聚一见钟情。
梨园菊坛雅韵。
国粹博大精深。
麒迷同抚伯牙琴。
天涯海角知音。



■“顾氏票房”参加东视戏剧频道“百姓戏台”周年庆祝表演。



■顾炳兴与（左起）郑传本、吴君玉、杨柏年、杨华生等老友合唱京剧《追韩信》。