

# 梅葆玖和他的女弟子

刘卓群



■梅葆玖(中)演出照。



■魏海敏剧照。



■李胜素剧照。

2003年夏,笔者有幸在梅兰芳故居拜访了梅派传人、著名京剧表演艺术家梅葆玖先生,以及他近年在大陆和台港地区正式收教的几个女弟子,深感他们深厚的师生情、艺术缘和梅派艺术的魅力无穷,后继有人。

## 跨越海峡的师生缘

台湾京剧新秀魏海敏在很小学艺时,就对祖国大陆大方自然、声腔悠扬、舞姿美妙的梅派艺术非常向往。上世纪80年代初,在两岸交流还没有解冻的困难形势下,她就托人给梅葆玖先生带信,流露出对京剧大师的崇敬之情。梅先生也积极表态,明确欢迎魏海敏和海峡两岸的京剧同行有机会时,来大陆进行艺术交流。

90年代初，台胞回内地探亲者直线上升，魏海敏也随之来到北京，迫不及待地到剧场观赏了梅葆玖的精彩表演，看得如痴似醉，叹为观止。当梅大师步下台来，这位“特别观众”便情不自禁地冲了过去，拉着大师的双手连声叫绝。知道来客有拜师意愿后，梅先生经多方考察，认定她扮相大方，天赋不错，特别可贵的是真心喜爱梅派，不是沽名钓誉、炫耀镀金，终于欣然应允。不久，就在京举行了隆重而简朴的拜师仪式。这是梅葆玖先生首次正式收徒，而且所收的是台湾岛上的骨肉同胞。这一喜讯传开后，让海峡两岸众多旦角精英羡慕不已，跃跃欲试。

梅兰芳早年的老琴师姜凤山先生，闻知葆玖新纳的高徒痴情梅派，兴奋莫名，也亲自出马，面听魏海敏试唱，指导吊嗓，赠送他珍藏的多种资料，让魏海敏非常感动。梅葆玖等梅派传人也多方关注魏海敏的成长，而梅葆玖更是将《西施》、《凤还巢》、《贵妃醉酒》等保留剧目倾囊相赠，为增进海峡两岸骨肉亲情，书写戏剧交流崭新篇章，作出了可贵贡献。

1992年，梅葆玖作为祖国大陆艺术团的一员，首次赴台湾访问，得与魏海敏见面，倍感亲切。期间，魏海敏跑前跑后，协助联络，参与接待。她还发动亲朋好友，到剧院捧场。宝岛新闻媒体更对这场“特殊师生”交往佳话的来龙去脉广作报道。正式公演时，梅葆玖先生在台北一大型广场一亮相，台下反响十分火爆。尤其是他在演唱之前彬彬有礼地问道：“诸位有谁看过梅派京剧”时，台下回应十分热情友好，观众们有说看过老梅先生在上海演出的《贵妃醉酒》，有说当年看过梅兰芳同杨宝森演的对手戏，等等。唱完谢幕时，还有观众老先生感叹：“梅葆玖先生的唱功、长相和风度，都同当年梅先生一模一样，真是太像太像了！”令梅葆玖感动得不能自己。

#### 梅艺引得凤回头

2000年4月，北京京剧院一出标新立异的京剧连台本戏《宰相刘罗锅》，在气势恢宏的上海大剧院里一炮而红，连连爆满。剧中女主角格格、集王爷之女和棋坛高手的双重身份于一身，其自然



董圆圆回朝照。

流畅的唱段，诙谐机智的性格，靓丽优美的身姿，都为这出广获名家、观众好评的大戏增辉添彩。这位格格的扮演者，便是梅葆玖先生的第二个女高徒，来自京剧世家的董圆圆。圆圆父亲董文华是师承“美猴王”李万春、李少春的著名武生。母亲尚明珠，也是颇有光彩的荀门弟子。外祖母尚凌云，更为老牌旦角艺术家。由长辈耳濡目染，小圆圆很小就上天津戏曲学校学习基本功，毕业后在天津青年京剧团演戏期间，师从尚小荣弟子孙荣惠学尚派。1986年，她进入中国戏曲学院大专班深造时，在学演昆曲和京剧刀马旦的《金山寺》、《破洪州》等技术性很强的戏方面颇有心得。这期间，她在北京广和剧场初次看到梅葆玖主演的《凤还巢》，发觉眼前一亮，大为亲切自然，雍容华贵的梅派艺术所震动。很快，她找到梅兰芳的《贵

妃醉酒》等4部影片，仔细观赏、反复揣摩。后来，董圆圆又在学院40周年院庆时听梅葆玖讲学授艺，大开眼界，更坚定了将梅派艺术作为自己终生追求的信念。

然而，董圆圆觉得自己此时基础尚差，不敢贸然提出拜师愿望，便先迂回曲折地向姜凤山先生学戏，领会梅派风格。不久，她经亲友安排，赴香港定居。1994年，中国京剧基金会在大陆评选“中国京剧之星”，她在行家亲朋鼓励下重返舞台，演出了《小放牛》、《霸王别姬》，赢得人们的喝彩。第二年，北京京剧院梅兰芳剧团正式恢复，梅葆玖担任团长，董圆圆终于实现了拜梅葆玖为师的夙愿。

和梅先生相处的日子里，让董圆圆不能忘怀的事例太多了。比如每次演出前，先生总是不顾年迈，提早在台下架



■张晶剧照。

上机子，亲自拍照、录像，然后供董圆圆对照、改进，对她迅速提高演艺水平很有帮助。再如1996年去丹麦演出，梅葆玖主演《霸王别姬》，董圆圆担纲《天女散花》。首演前，董圆圆心里没底，梅先生便亲切地鼓励她，让董圆圆吃了“定心丸”。她平静上场，正常发挥，竟获得七八次掌声。后面几场，更是越演越好，有的“追星族”竟从哥本哈根追到哈尔斯看她的演出。

在为人方面，董圆圆也从老师身上受益颇多。每年初一，董圆圆去给老师拜年，而老师往往要携师母去向董圆圆年过八旬的姥姥问候回拜。特别感人的是1999年，为纪念梅兰芳赴日演出70周年，“梅剧团”旧地重访时。一天，一位日本老太太来到后台，向梅葆玖一跪，取出一幅画面有点发黄的中国画说：“梅先生，这是几十年前你父亲亲手绘制，赠给我的珍贵手迹……”梅先生听后，也“噗哧”一声跪下，毕恭毕敬地听完老太太对当年感人情景的絮叨回忆，全不顾自己双腿麻木，晚上还要登台演出。其平易近人的品格，让身边的弟子们更是顿生敬意，再次学到了好好做人的真谛。

#### 授艺更传德

山西省京剧院梅兰芳青年京剧团团长李胜素，是梅葆玖先生收的第三个女学生。李胜素13岁进入河北艺校，接受齐兰秋的启蒙教育。1987年，她参加全国青年演员电视大赛，获得优秀奖。当时，其他演员大都表演张君秋的《望江庭》等剧目，只有她因向往梅派，选择了梅兰芳的早期作品、载歌载舞的《廉锦枫》。其时，而梅葆玖专攻外国戏剧的哥哥梅绍武凑巧打开电视，发觉李胜素身段漂亮，钓杆舞等各种舞姿非常优美，是一个不可多得的好苗子，立即托人带信，让李胜素到家面谈，了解其从

艺经历，询问今后打算，并很快向弟弟梅葆玖报喜引荐。

1991年，已经比较成熟的李胜素在全国京剧中青年大赛中又夺得最佳表演奖，但她追求梅派艺术的志向也日益坚定。4年后，她正式拜梅葆玖为师，梅先生在向她传授《生死恨》、《贵妃醉酒》等唱腔较长、要求很高的文戏时。有时上午下午都反复示范，每一小步都一丝不苟，让李胜素受益颇多。不久，她便以精湛演技，荣获了第13届梅花奖。

女孩子心细。在梅寓，李胜素发现老师把小保姆当成自家闺女看待，从来不摆任何架子，以致那小保姆有时会跟男女主人撒娇逗乐。而在剧团里，老师对明星及群众演员也一视同仁，不管谢幕、开会和出行，都礼貌谦和地照顾老职工、老演员。安排演出阵容、出场节目时，老师也尽量让年轻一代上场，他自己绝对不会计较排名先后。这进一步让李胜素对老师平日所说的“演员艺德要好，业务就能在台上充分体现”的话，感到心服口服。

梅葆玖、姜凤山一再向李胜素等学生表示：趁我们身体都硬朗，你们要赶紧学戏。否则，如果我们以后老糊涂了再学，就悔之晚矣。你们多多继承下来，早早继承下来，我们才能大大地放宽心哩！一方是无私授艺的拳拳之心，一方是李胜素等几大门徒非常争气地学习，让梅葆玖、姜凤山感到心血没有白费。

这里还有一段佳话值得一提。两年前，李胜素随中国京剧院二团去台湾主演全本《霸王别姬》等戏，9天连出11场，大师魏海敏欢天喜地地跑来见面，并约师妹等到各票房轮流清唱，非常尽兴。但两姐妹自己只有在每日夜场结束后的深夜，才能有时间说一会儿知心话。她们一致表示老师们奋斗一辈子，经历都很坎坷。而她们这一代赶上了眼下的好时候，一定要生在福中能知福，珍惜师生缘，续写梅派情。

#### 梅苑年年发新枝

天津青年京剧团台柱张晶，1987年尚在天津戏校上学时，由校长马超作为重点培养尖子，亲送北京，恳请梅葆玖先生传授《霸王别姬》。第一次见到大名鼎鼎的梅派传人，小姑娘竟觉得大师身上好像罩有光环似的，很神圣，又很和

蔼可亲。待面试过形体、嗓音条件，梅葆玖、姜凤山便见缝插针，联手教学。短训一月，张晶基本学成，回津汇报演出颇为成功。于是，梅葆玖在1995年11月20日天津戏曲节的喜庆日子里，正式接受张晶为自己的第四个徒弟。但因繁忙，张晶常常抓住乘车之隙，向老师求教学习。有一次她在车内喊嗓子，温习“端端正正驾坐在金銮”的《大登殿》唱段，因气口不对，发声不科学，显得干瘪难听。在旁的梅老师见状，一边开车，一边在伴奏带的音乐声中喊嗓，真正圆润美妙，把张晶这位平日有点自视甚高的小旦角的耳鼓都震动得受不了。从此，她更加谦虚谨慎，虚心求师学艺了。

1999年，天津青年京剧团为迎接全国青年京剧团队新剧目汇演，特别推出《马嵬香销》。张晶为了充分展示艺术功力，完美塑造杨玉环悲壮凄婉的艺术形象，演前坚持在腿上绑上沙袋，闭门苦练。当正式演出时，果感腿上特轻，更把梅派、尚派的四平调等唱功运用自如，将水袖功、扇子功及翎子功等技艺融会贯通，使穷途末路杨贵妃的复杂心态跃然台上，广获认可，使该剧在夺得导演、作曲、剧本和乐队等大奖的同时，还荣获了表演大奖。

大师悉心育后辈，小梅努力添新辉。在接受梅葆玖及有关戏曲院校的系统培养，如今，上述几位梅派传人均已出落成材，胜任大梁，其中李胜素、张晶等还是中国戏曲学院研究生班的毕业生，为更好地继承、发展梅派艺术创造了有利条件。这里同样值得一提的，在1996年春节前夕，北京长安大戏院上演了一台别具意义的“梅韵专场”。其中，有魏海敏的《霸王别姬》、董圆圆的《天女散花》、李胜素的《廉锦枫》和张晶的《黛玉葬花》，最后是梅葆玖的大轴戏《贵妃醉酒》，其间，4位高徒则穿插饰演小贵妃。其时，老师和学生各施所长，配合默契，各呈异彩，反映出梅派艺术后继有人、欣欣向荣的整体实力和动人景象，让新老戏迷连呼过瘾。

末了，还要告诉大家的是，梅葆玖收徒授艺的佳话还在续写。新近，原汉剧女武生、现中国京剧院青年剧团知名青衣邓敏又加入了师姐妹的行列。欲知端的，且听下回分解。●