

一幅珍贵的京剧史画轴

闵晏清(湖北)



■闵晏清所藏《水仙红梅图》全图(左)及局部影印件。

湖北是京剧鼻祖余三胜、谭鑫培的故里，如此渊源，使得水陆交通便利的重镇武汉素有“京剧大码头”之美誉：历年来各路名家竞相莅演献艺，可谓罗织殆尽。与此同时，梨园之文物或轶事，也多有流传。我家就收藏有一幅上世纪30年代中期，由曾随梅兰芳大师6次光临武汉演出的著名小生宗师姜妙香与曾客居武汉、供职于旧汉口中国银行、擅长书画的上海籍京剧票友易海翁二位先生在汉合作绘制的国画《水仙红梅图》。这是一幅横25厘米、纵145厘米的作品，设色纸本，玲珑的画幅冠以宋锦饰条镶嵌四边，用黄绫裱成一幅横25厘米、纵280厘米之长的立轴，独特的形式显得十分古朴庄雅。

画的右下角向上斜出盛开的水仙伴着一树怒放的红梅，挺拔直上，绿叶红花交相辉映，一派春意盎然蓬勃向荣的景象。右边中下款“妙香画水仙”，右边中上书“海翁补梅为贵儿留存”。难得珍贵的是在画作之后的岁月里，又相继留下了光临武汉演出的六位名家的命笔题跋及印鉴，正是词文呼应、书画相待，记载着梨园一段段美好的往事。

画面左上空间是一行工整挺秀、遒劲有力的魏碑“好花都不俗/斯品却宜仙/砚秋题”。这是1935年上半年，正当而立的程先生率领“鸣和社”莅汉、艺术处于全盛时期的墨宝。其时，演出地点是汉口大舞台和新市场大舞台。关于

演出盛况，《武汉文史资料·梨园旧事》载道：“戏票被抢购一空，争先恐后的观众挤垮了戏院的铁栅门……绝妙的唱法令观众听得如痴如醉，大有‘人间哪得几回闻’……”

还在1932年元月，程先生曾登报启事，宣布改名“艳秋”为“砚秋”，寓意砚田勤耕为秋收；易字、“玉霜”为“御霜”，以示玉洁冰清御风霜，当有自立之志。先生当年题词之际钐盖的两枚印章正是其表现鲜明个性的早期佐证！

画面右上梅枝间，几行功力深厚的草书跋语相辅相成：“凌波剪影/明月写魂/海翁（票友）慧波（妙香字）画伯合写水仙红梅/丙子（1936年）春日获观于汉上/绮霞（字）尚小云”。这是1936年春尚小云率“重庆社”首次莅汉时的题跋。演出地点在汉口兰陵路中南剧场。其时，恰逢在汉口大舞台演出的荀慧生班，两家剧场相隔咫尺，于是，四大名旦中的两位精彩的对台戏，令戏迷们空前绝后地过足了一回瘾！

画上依次下去的题款，有“天下第一美男子青衣”称谓的“（李）香匀拜观”；里子老生中的佼佼硬角“张春彦敬观”及“杨宝忠敬观”。一代京剧名琴师杨宝忠先生那时还是在唱余派老生呢，同行的头牌旦角却是一位受过梅、程大师指点的德国籍票友雍竹君女士（其父雍克为德国驻北平领事馆参赞，母亲是中国人）。在新市场大舞台演的都是压台“大轴”戏，扮相俊美，唱做俱佳。外国人演唱京剧更加增添了观众的情致，三镇戏迷趋之若鹜。

画面的最下方是一排横题款跋：“茱萸（秋季）吴幻荪入目”。吴先生是文人出身的编剧家，上世纪二十年代起即为杨小楼、尚小云、马连良等写剧本，如《野猪林》、《十老安刘》等，都出自他的手笔。

历历在目的八行款迹，清晰可辨的八方珠印，错落有致地分布在热闹繁茂的画图之中，犹如一幅珍贵的史卷，向后人昭示那个时代的人文景观和京剧兴旺鼎盛的局面！

沧桑岁月70年，值此纪念程砚秋先生百年诞辰之际，鄙人特将该画上题跋精心按原样影描，公诸于众，共鉴。