

菊坛新露一小生

——记京剧小生学员肖向平

孙昭潮



肖向平饰演罗成剧照。

此刻，逸夫舞台上正演着京剧折子戏《小显》的不是人们耳熟能详的名角大牌。而是在校学习京昆仅一年多的上海戏剧学院戏曲舞蹈分院学员肖向平，但观众依然把热情的掌声、叫好声献给了他。

熟悉肖向平的师生们知道，他的一身好功夫不是天上掉下来的。除了良好的艺术天赋，强烈的事业心是他走向成功的基础动力。平时，他没有沾沾自喜于自己音色清纯明亮、富有弹性并极具穿透力的好嗓子，也不骄傲于自己很强的艺术悟性和很强的接受能力，而是把京剧当做自己生命的重要组成部分，始终坚持刻苦钻研勤奋学习。他经常在双休日仍坚持向主教老师毕高修学戏排戏。

毕老师自身才艺超群，名下高足颇多，如中国京剧院当红小生江其虎就出自他的门下。如今，他对肖向平也是既教演戏，又教做人，为肖向平的快速成长倾注了大量心血。从《断桥》、《悦来店·能仁寺》到《小显》、《监酒令》，从

一招一式、一句一腔到跌扑翻打，他都手把手地严格教授，为肖向平打下了扎实的唱做念打的基本功，造就了肖向平做派十分规范和唱腔优美动听的表演风格，为他这次参加菊坛新蕾专场演出奠定了良好的基础。

记得第一场演出《断桥》，肖向平根据毕老师的亲授，以优美动听的唱腔，一出场就博得了满堂彩。在以后的表演中，观众又对他俊美的扮相、清脆悦耳的嗓音和中规中矩的基本功多次报以热烈的掌声。但他没有满足于现状，他通过观摩绍兴小百花越剧团名演员吴凤花的《断桥》，借鉴其长，努力提升自己刻画人物内心活动的能力和翻扑跌打的技巧水平。果然在第二次《断桥》演出时，他的表演与剧中人物性格更为贴切，博得了观众和专家的好评。又如《小显》是一折在上海京剧舞台久未露

演的小生唱工重头戏。

毕老师把掌握其中高难度唱腔的“秘诀”亲授给肖向平后，肖向平百倍珍惜，刻苦练习。但由于这出折子戏唱段长、难度高，肖向平第一次上台清唱尚有一些唱句唱腔不够火候。演出后，肖向平对自己的分析是，由于是清唱，及时总结经验教训，着重在结合人物内心做到声情并茂演唱方面加以苦练，使自己的演唱水平有了新的提高。第二次演出时，他调动自己全部艺术

积累，在唱腔的音乐处理上，先是选择低八度，然后上扬十度、抑扬顿挫，他唱出了怨魂罗成的愤懑与凄苦之情，把一个罗成刻画得形神兼顾，果然又得到了观众的好评，一些资深观众更是称赞他把四十余句唱段全部唱得满弓满调、声情并茂，达到了以声抒情、以情感人的艺术境界。据不完全统计，肖向平这场演出获得观众给予的掌声、彩声共计二十多次，此情此景，让他久难忘怀。他说，我只有不断苦练，不断提高，把自己最出色的舞台形象奉献给观众，才能无愧于观众的掌声。◆

肖向平造型照。

