



一位学余、崇余、传余70年的老人

◆王家熙



■图为范石人先生在庆祝仪式上致辞。

摄影:徐英鹏

范石人先生是当代著名的余派艺术研究家、教育家。他以毕生的心血为发扬京剧老生的优秀传统作出了独特贡献。他从事研究和教学工作已有70余年历史,成果丰硕。今当他90华诞,有关专家、学者和他的学生们,在张宇先生的支持下假座文华里为他举办盛大的庆祝活动,著名电影表演艺术家舒适、京剧表演艺术家李蔷华、《大唐贵妃》的编剧翁思再等人以及众多海内外的票界朋友都济济一堂,前来为范老祝贺。范老的长公子范文硕先生,深受熏陶,亦已成为通晓多种艺术流派的著名京胡演奏家,此次也专程从香港连夜回沪为父亲的盛会操琴。

余派艺术尤其是它的演唱艺术,历来极为戏曲鉴赏家们所珍视,余叔岩传世的十八张半唱片,一直被认为是京剧演唱艺术的经典范本。余派唱腔多方面地体现着我国戏曲传统的精神法则和审美理想,以字正腔圆、声情并茂、韵味清醇而著称于世。余派艺术的高度成就,吸引着诸多文人学者,对之进行学术性的研究,范石人先生就是其中卓有建树的一位。

范石人先生从13岁起即潜心学唱京剧老生戏,得到前辈京剧研究家苏少卿和京胡大师陈道安的精心指教。在业余京剧活动中,范先生与陈大获先生结为艺术知己,相互切磋,共同钻研,早在上

世纪30年代就已成为上海业余京剧界的领军人物。1940年范先生随陈大获去北京时,又得认识为余叔岩操琴的京胡大师王瑞芝,系统、深入地向王瑞芝先生学习了各种余派名剧。

范老有较高的文化素养,在古诗词和音韵学各领域都有丰富的知识。半个多世纪来范老勤于笔耕,整理了数十出余派戏,编写为剧本曲谱集。他发表了大量文章,将余叔岩的艺术提高到“余学”的高度进行研究。上世纪40年代他还在电台教余派戏,产生了很大影响。许多专业演员和业余爱好者都拜他为师,如今他的门弟子遍及海内外。目前活跃在舞台上的余派新秀王佩瑜就是由范老发现和培养的。正是由于范老给她打下了良好基础,她才得以进入上海市戏曲学校。前两年我在“天蟾”看过范老学生徐英鹏先生演出的《法场换子》。我了解到,由于余叔岩此剧的风格原貌缺少完整的

资料,因而英鹏先生那次演出用的是范老师根据多种素材和长年钻研余派的心得整理的一个版本。可以说,这个版本的正式出版和成功演出,都反映着范老师磨研余腔余韵的深湛造诣。

90高龄的范老依然精力充沛,热情饱满地继续着他的研究和教授工作,这实在令人钦佩。在此我衷心祝愿范老越老越精神!

◆(本栏组稿:张菡、蔡兴水)



申城剧界春意浓



■踌躇满志的上海戏剧学院党委书记贺寿昌(左)。经验丰富的该院院长莫广润是想先打造“戏剧大街”，还是想先育戏剧明星？



■两届戏校“掌门人”，一样呕心沥血情(右为原上海戏曲学校校长王梦云，左为现上海戏剧学院戏曲舞蹈分院院长徐幸捷)。