

慈禧与京剧

◎ 蒋晗玉

慈禧之好戏曲与咸丰帝对戏曲的痴好有大的关系。而咸丰帝的好戏与清朝乾嘉以来，以场面浩大恢宏的宫廷演剧活动来炫耀歌舞升平的太平盛世景象，并将戏曲演出列入朝廷仪典定制分不开。

1860年第二次鸦片战争爆发，咸丰帝仓皇逃往热河，躲进避暑山庄。在圆明园被掠夺、焚毁，丧权辱国的《北京条约》签订，国家、百姓陷入空前危难之时，他却“着昇平署^[1]三拔至热河”先后把京城内府伶人两百多名调到避暑山庄来给他演戏。

次年七月是咸丰生命的最后时刻，从初一至十五，山庄里唱了十一天戏。据昇平署档案，当时演出剧目多数是由外间伶人新带进的民间流行的二簧戏。咸丰对此兴趣之浓，表现在当时宫廷按例要演的节令戏，如七夕的《仕女乞巧》、十五日中元节的《佛旨度魔》等都停置不演而换二簧戏，这些对慈禧喜好西皮二簧戏产生了至关重要的影响，也使她亲睹了“外学（宫外艺人）之盛”，虽然当时在热河不到一年的时间内，山庄演出的三百二十多出戏目中，属于乱弹的二簧戏等只占三分之一，昆、弋两腔剧占三分之二。

慈禧执掌权柄后的一些演剧情况资料，展现了当时的一些具体演剧相关情景。沈宗畴《便佳簃移杂抄》云：

自慈禧柄政，乃大度其例。一月之中，传演至数次之多，并自编小梨园一部于内教坊。慈禧观戏处，名阅是楼，在养心殿右，距慈禧寝宫约数十步。正厅为楹三，慈禧自书额，中设宝座，暖阁复之。阁横小匾，长五六尺，字细不可卒读，仅辨下款为“陆润庠书”。厅前左右，有廊不甚广，凡福晋、命妇蒙特召者，均坐于是间。听廊四壁，被以金色缎，录《万寿赋》，字如胡桃大，皆南书房翰林手笔。戏台方式不甚大，而极华丽，是为宫内之小戏台。戏目慈禧自定，命内监传内务府人员，然后以黄纸大书口传懿旨，演某某戏，分粘之前后台。

每一出上，必先有内务府司员二人，朝冠补服，自幕后出，分立台左右，谓之带戏，出止随下。所演多文戏，如《捉放曹》、《定军山》、《红鸾禧》之类。演毕，内务府照例犒赏。其尤负盛名各伶，则慈禧另赏以内帑，多寡无定额。各伶皆至台前谢恩讫，始由内务府人员领之出官。^[2]

再来看看光绪的老师翁同龢的日记。他在光绪十年十月记入了观看慈禧长春宫内侍太监戏班，不属昇平署编制的本宫戏的情况：

初九日晴，无风……自初五日起，长春宫日日演戏。近支王公、内府诸公皆与。医者薛福长、汪守正来祝，特命赐膳、赐观长春之剧也。即宁寿宫赏戏，而中宫振笛，近侍登场，亦罕事也。此数日长春宫戏八点钟方散。

初十日晴和无风……坐帐吃官饭。已初二刻入座戏七出，申初三刻退，凡廿六刻。有小伶长福者，长春宫近侍也，极儇巧。记之，此辈少为贵也。

满洲命妇多抱病，惟福昆、松申、巴克坦布三人妻入内。闻终日侍立，进膳时在旁伺候一切。传恭邸第四子入内，赏戏，递如意。戏台前殿阶下偏西设一台，有高御座，向来所无……^[3]

长春宫太监科班的建立是在慈安太后死后服丧期满、严禁演戏之时。慈安作为当时惟一对慈禧有所约束的人死后，慈禧随心所欲看戏作乐取代了慈安在世时的有节制的娱乐。本宫戏随时可唱，免去了传外学与昇平署的繁琐。慈禧有时还可亲自加入，另外便是可以更多地搬演西皮二簧戏。同时，挑选年幼的太监，让他们以西皮二簧戏学习为主，这不能不说这是西太后加强此戏在宫中份量的重要措施之一。当时京城和内廷还认为二簧戏地位低，昇平署太监也奉昆弋腔

为正统，对学习二簧戏有抵触情绪，使得老佛爷的谕旨着太监习学时，不得不加上“不准不学”。

慈禧看戏很有门道，研究之深入是非常专业的。本宫唱戏太监耿进喜回忆道：

唱，老太后可什么都懂，什么都会。昆腔、二簧全成；在听高进喜唱了一段《占花魁》之后，老太后还拨正了几句。还有乱弹的《闻道除邪》里剥皮鬼唱的反调，就是老太后编的词，足唱二刻多。……同治爷敢跟太后上脸，我这是听师傅说的，那当儿还没我哪，说是同治爷能唱武生，可是没嗓子，唱过《白水滩》，赶着没外人的时候哄太后一乐。有一会在宁寿宫唱《黄鹤楼》，同治爷唱赵云，太监高四唱刘备，赵云打躬参会主公，那高四赶紧站起来打横说：“奴才不敢！”同治爷说：“你这是唱什么戏呢？不许这样，重新来！”逗得太后直乐。^[4]

十九岁便死去的同治，自小这点戏剧爱好，自然与慈禧的熏染有关。慈禧不像同治与宫中近侍伶人那样习唱，她也不可能有开口拨正宫中伶人那几句的本事。对艺人的表演加以规范，慈禧的一些旨意是有其合理性的，有助于纠正戏曲表演的不足，客观上推动了京剧艺术的进步。如：

奉旨，着何庆喜口传，着总管排差管束。《送福迎祥》判脸实是粗糙。《万花献瑞》马得安不准尾声完下场，懈怠。狄盛宝上场应穿造靴，不应穿薄底靴。安进禄上场不准横眉立目，卖野眼。王进福不准瞪场面人。传与众人等，穿造靴开后口，钉钮扣。如有靴坏买方头靴。李福贵此西跪，不准此打跪。着总管、首领、教习着实排差，如若不成式样，佛爷亲责不恕。为此特传。

奉旨，老佛爷说内学人等上角没有神气，上下场好松走，不许跑。以后俱个提起神唱曲子，不准唱，如若不遵者，重责不饶。为此特传。

在内廷演戏的民间艺人受到同样的管束，如“孙菊仙承戏词调不允稍减。莫违。钦此”。“着外边民籍学生（实指昇平署内府艺人，旧词未去）帮外班查对唱（按内廷规矩修改唱腔、说白）”。外班唱戏，任情发挥，未必懂得限制时间，如是有“庆贺传旨，以后外班之戏要准时刻”。另外如“以后遇有神将不准穿薄底靴”。

“上场人等以后上角不准不岔当（裆），站住小八字，如若不遵者，拉下台就打。为此特传”。同时强调要按剧本唱戏，不能随便添减曲子和话白，“奉旨，着排《行周得瑞》，曲子话白照准词唱”。“长寿传旨，以后有尾声俱得唱”。“春喜奉旨，再唱升帐高山之戏，添开门刀，多派龙套……《上路魔障》著改二簧，多跳鬼卒，著龚云甫、谢宝云学”^[5]。

说到昆弋腔戏改二簧戏，以及剧本的整理完善、保存方面，慈禧作出了大的推动。她将外班进宫演出的本子一律废弃，使外学演出该戏的艺人重新攒本子，实际上是一个强制性改编剧本的过程。

慈禧不满足于观看外间编的现成剧目，便下旨将她所欣赏的昆弋腔剧目翻成乱弹曲白。如将《上路魔障》改二簧戏，着民间艺人龚云甫、谢宝云学的例子。光绪十八年七月初九日，档案记有“老佛爷旨意，着外边学生七月十五日唱《青石山》，按府内总本翻乱弹”。

朱家晋先生列举光绪年间，内廷昆弋老本改编成西皮二黄本剧有《十五贯》、《搜山打车》、《绒花记》、《双钉记》、《混元盒》、《双合印》、《义侠记》、《香帕记》等，连台本有《西征异传》、《忠义传》等，最典型的是《昭代箫韶》。慈禧自己编的唱词很多，安腔设唱她还是要依赖戏剧的专门家。陈德霖当时就是这样一个安置场子演出，并编词句以及安唱腔的外请民间演剧专家。齐如山在《谈四角·陈德霖》一文中转述了陈德霖参加改戏的经过：

德霖常对我说，老佛爷所编的词，不但不能改，而且还得大恭维。可是有许多词名，真是难以安腔，唱出来好听，她便得意，自以为编的词句好，容易唱，倘安的腔唱出来不好听，她不好说她词句不容易唱，她说腔安得不好，所以为她编的一套词安腔，得出几身汗。^[6]

京剧舞台至今有许多剧目来源于昆曲。宫内外的交流互动，对皮黄戏的普及、剧目的丰富、地位的提高作用明显。慈禧改戏、编词、配腔的要求，逼迫艺人寻求适应和创新，比如王瑶卿就此琢磨出青衣腔的加腔。慈禧曾把端午节上演的应节戏二本《闻道除邪》中“拘魂辩明”中韩氏的一段昆腔改成反二簧。写出的唱词很难唱，她又不许旁人改动，先后内府王福儿，外教陈德霖、孙怡云等为此安过唱腔，慈禧看戏时自己拍板，结果都“没有板”。后王瑶卿唱，他反复琢磨以上三人的唱法，仔细分句，加了腔，结果上了板，节奏合适，

慈禧听了甚满意，特别赏银三十两，加铜脸盆、花围巾和香锭子。从此王瑶卿自己就学会了专能琢磨青衣腔的加腔这一本事，也懂得苦学苦练才能成功的道理。这对他以后在京剧界因善于创编新腔被称为“通天教主”，造就梅兰芳等“四大名旦”，意义深远。

自光绪九年以后，慈禧着昇平署陆续挑进杨隆寿、李顺亭、孙菊仙、时小福、王桂花、谭鑫培、陈德霜等，后期挑进汪桂芬、王瑶卿、杨小楼等大量名角进宫演出、教习。戏目的增多，皮黄戏蒸蒸日上，到后来已占全部戏目的十之八九，有时甚至无一出昆、弋。这时皮黄的完备成熟、占稳阵地标志着京剧艺术的完全形成和确立。

民间艺人进宫承差，优秀艺人集中一处，顶尖名角同台演出，自然将京剧艺术推向前所未有的高水平。慈禧的嗜好、倡导和力行，客观上为在形成与成熟过程中的京剧艺术提供了发展的空间和机遇。受到帝后的赏识看重的民间艺人身价大增，王公大臣、富商巨贾趋之若鹜，堂会兴盛。这在一定程度上促进了名

角们钻研技艺，摸索提高，互相竞争，也使大批后学艺人全心学艺，有了奔头。于是科班林立，学演昌盛，对京剧艺术的发展起了积极的作用。

慈禧在戏楼修建、砌末(道具)制造、戏服置办等方面穷奢极欲，是让人触目惊心的。光绪十四年(1888年)起她动用巨资重修颐和园。光绪十七年在清漪园怡寿堂旧址修建德和园戏楼，耗银七十一万两，这戏楼至今保存完整。

注释：

[1]昇平署：清室内廷专为演剧而设的管理机制，初名“南府”，也即御用戏班。

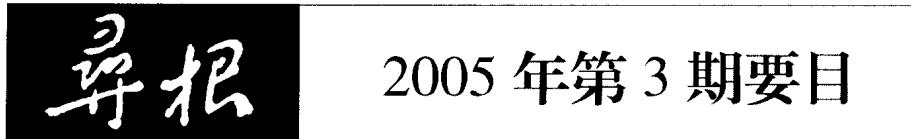
[2]周贻白：《中国戏剧史长编》，上海书店出版社2004年版，第545页。

[3]朱家溍：《清代乱弹戏在宫中的发展》，载全国政协文史资料委员会编《文史资料存稿选编》，中国文史出版社2002年版，第531页。

[4]朱秀潢：《太监谈往录》，《紫禁城》1980年第1期。

[5][6]丁汝芹：《清代内廷演戏史话》，紫禁城出版社1999年版，第250~254、268页。

弘扬民族优秀文化 增强民族凝聚力/多视角探寻中华民族文明之源/融学术性文化性知识性于一体



寻根专题	· 科举与中国社会研究·小辑	
	科举与古代官僚制度·····杨齐福	
	科举制度与士人心态·····徐梓	
	漫说考试糊名·····赵群才	
	状元解读·····何玲	
	三场辛苦磨成鬼，两字功名误煞人 ——析科举与作弊·····石焕霞	
	科举制对士林阶层爱情生活的影响···李剑	
百家纵横	中国商业起源漫谈·····李可亭	
	中国文化中的猫头鹰信仰···黄厚明	
	中国文化中对劳动的崇尚·····郑慧生	
	定格在百年前的郑汴洛老照片·····陈关超	
	客家火龙民俗·····江金波	
	年都乎的“於菟舞”·····顾炳权	
东西风	武王伐纣与上古天文学·····李志超	
民俗志	唐代的红雪·····朱红	
寻根扫描	漫话国子监·····邱永君	
艺文考	《四库全书》与文渊阁·····章宏伟	
寻根情结	茶香一缕清凉散·····郑毅	
	生之幸福与逝之安乐 ——访台随想之一·····郑晓江	
姓氏谭	感悟惠山泥人·····徐诚一	
	如皋冒氏的来源·····邵志宇	
	图腾与人名·····采诗	
	温姓源流·····张继峰	
	钟姓的源流与迁徙·····任崇岳	
名门望族	解读《韶山毛氏族谱》·····邹华享	
	周敦颐、鲁迅、周恩来祖籍考·····周九宜	
大槐树	灾荒与客家先民南移入广·····陈华	
山水游踪	婺源地名的文化意蕴·····江平	
	茶与茶馆琐谈·····陶文瑜	
	颐和园与圆明园的名称·····周士琦	
名城探古	解读东天门·····春林	
世界遗产	敦煌莫高窟·····杨学勇	

《寻根》16开，144页，图文并茂，装帧精美，每双月10日出版，全年6期60元，全国各邮局均可订阅，邮发代号：36-10。您亦可直接汇款至本刊邮购。为答谢读者的厚爱，本刊特推出真情大回报活动：

1. 凡在邮局订阅《寻根》的读者，可8折邮购本刊历年合订本及图书；

2. 凡向本刊邮购2004年全年6期者，只要您寄72元(60元书款及12元挂号邮寄费)，可获赠2003年《寻根》一套；

3. 凡向本刊邮购2005年《寻根》的读者，可享受8折优惠。

地址：河南省郑州市经五路66号 寻根杂志社
电话：(0371)65715409 65732061 邮编：450002
电子信箱：xungenzazhi@263.net