

慈禧与京剧

◎ 蒋晗玉

慈禧之好戏曲与咸丰帝对戏曲的痴好有大的关系。而咸丰帝的好戏与清朝乾嘉以来,以场面浩大恢宏的宫廷演剧活动来炫耀歌舞升平的太平盛世景象,并将戏曲演出列入朝廷仪典定制分不开。

1860年第二次鸦片战争爆发,咸丰帝仓皇逃往热河,躲进避暑山庄。在圆明园被掠夺、焚毁,丧权辱国的《北京条约》签订,国家、百姓陷入空前危难之时,他却“着昇平署⁽¹⁾三拔至热河”先后把京城内府伶人两百多名调到避暑山庄来给他演戏。

次年七月是咸丰生命的最后时刻,从初一至十五,山庄里唱了十一天戏。据昇平署档案,当时演出剧目多数是由外间伶人新带进的民间流行的二簧戏。咸丰对此兴趣之浓,表现在当时宫廷按例要演的节令戏,如七夕的《仕女乞巧》、十五日中元节的《佛旨度魔》等都停置不演而换二簧戏,这些对慈禧喜好西皮二簧戏产生了至关重要的影响,也使她亲睹了“外学(宫外艺人)之盛”,虽然当时在热河不到一年的时间内,山庄演出的三百二十余出戏日中,属于乱弹的二簧戏等只占三分之一,昆、弋两腔剧占三分之二。

慈禧执掌权柄后的一些演剧情况资料,展现了当时的一些具体演剧相关情景。沈宗畸《便佳簪移杂抄》云:

自慈禧柄政,乃大度其例。一月之中,传演至数次之多,并自编小梨园一部于内教坊。慈禧观戏处,名阅是楼,在养心殿右,距慈禧寝宫约数十步。正厅为楹三,慈禧自书额,中设宝座,暖阁复之。阁横小匾,长五六尺,字细不可卒读,仅辨下款为“陆润庠书”。厅前左右,有廊不甚广,凡福晋、命妇蒙特召者,均坐于是间。听廊四壁,被以金色缎,录《万寿赋》,字如胡桃大,皆南书房翰林手笔。戏台方式不甚大,而极华丽,是为宫内之小戏台。戏目慈禧自定,命内监传内务府人员,然后以黄纸大书口传懿旨,演某某戏,分粘之前后台。

每一出上,必先有内务府司员二人,朝冠补服,自幕后出,分立台左右,谓之带戏,出止随下。所演多文戏,如《捉放曹》、《定军山》、《红鸾禧》之类。演毕,内务府照例犒赏。其尤负盛名各伶,则慈禧另赏以内帑,多寡无定额。各伶皆至台前谢恩讫,始由内务府人员领之出宫。⁽²⁾

再来看看光绪的老师翁同龢的日记。他在光绪十年十月中记入了观看慈禧长春宫内侍太监戏班,不属昇平署编制的本宫戏的情况:

初九日晴,无风……自初五日起,长春宫日日演戏。近支王公、内府诸公皆与。医者薛福长、汪守正来祝,特命赐膳、赐观长春之剧也。即宁寿宫赏戏,而中宫抚笛,近侍登场,亦罕事也。此数日长春宫戏八点钟方散。

初十日晴和无风……坐帐吃官饭。已初二刻入座戏七出,申初三刻退,凡廿六刻。有小伶长福者,长春宫近侍也,极俊巧。记之,此辈少为贵也。

满洲命妇多抱病,惟福昆、松申、巴克坦布三人妻入内。闻终日侍立,进膳时在旁伺候一切。传恭邸第四子入内,赏戏,递如意。戏台前殿阶下偏西设一台,有高御座,向来所无……⁽³⁾

长春宫太监科班的建立是在慈安太后死后服丧期满、开禁演戏之时。慈安作为当时惟一对慈禧有所约束的人死后,慈禧随心所欲看戏作乐取代了慈安在世时的有节制的娱乐。本宫戏随时可唱,免去了传外学与昇平署的繁琐。慈禧有时还可亲自加入,另外便是可以更多地搬演西皮二簧戏。同时,挑选年幼的太监,让他们以西皮二簧戏学习为主,这不能不说是西太后加强此戏在宫中份量的重要措施之一。当时京城和内廷还认为二簧戏地位低,昇平署太监也牵昆弋腔

为正统,对学习二簧戏有抵触情绪,使得老佛爷的谕旨着太监习学时,不得不加上“不准不学”。

慈禧看戏很有门道,研究之深入是非常专业的。本宫唱戏太监耿进喜回忆道:

唱,老太后可什么都懂,什么都会。昆腔、二簧全成;在听高进喜唱了一段《占花魁》之后,老太后才拨正了几句。还有乱弹的《闹道除邪》里剥皮鬼唱的反调,就是老太后的词,足唱二刻多。……同治爷敢跟太后上脸,我这是听师傅说的,那当儿还没我哪,说是同治爷能唱武生,可是没嗓子,唱过《白水滩》,赶着没外人的时候哄太后一乐。有一会在宁寿宫唱《黄鹤楼》,同治爷唱赵云,太监高四唱刘备,赵云打躬参见主公,那高四赶紧站起来打横说:“奴才不敢!”同治爷说:“你这是唱什么戏呢?不许这样,重新来!”逗得太后直乐。^[4]

十九岁便死去的同治,自小这点戏剧爱好,自然与慈禧的熏染有关。慈禧不像同治与宫中近侍伶人那样习唱,她也不可能有开口拨正宫中伶人那几句的本事。对艺人的表演加以规范,慈禧的一些旨意是有其合理性的,有助于纠正戏曲表演的不足,客观上推动了京剧艺术的进步。如:

奉旨,着何庆喜口传,着总管排差管束。《迈福迎祥》判脸实是粗糙。《万花献瑞》马得安不等尾声完下场,懈怠。狄盛宝上场应穿造靴,不应穿薄底靴。安进禄上场不准横眉立目,卖野眼。王进福不准瞪场面人。传与众人等,穿造靴开后口,钉钮口。如有靴坏买方头靴。李福贵此西跪,不准此打跪。着总管、首领、教习着实排差,如若不成式样,佛爷亲责不恕。为此特传。

奉旨,老佛爷说内学人等上角没有神气,上下场好松走,不许跑。以后俱个提起神唱曲子,不准啊,如若不遵者,重责不饶。为此特传。

在内廷演戏的民间艺人受到同样的管束,如“孙菊仙承戏词调不允稍减。莫违。欽此”。“着外边民籍学生(实指昇平署内府艺人,旧词未去)帮外班查对唱(按内廷规矩修改唱腔,说白)”。外班唱戏,任情发挥,未必懂得限制时间,如是有“庆贵传旨,以后外班之戏要准时刻”。另外如“以后遇有神将不准穿薄底靴”。

“上场人等以后上角不准不岔当(档),站住小八字,如若不遵者,拉下台就打。为此特传”。同时强调要按剧本唱戏,不能随便添减曲子和话白,“奉旨,着排《行围得瑞》,曲子话白照准词唱”。“长寿传旨,以后有尾声俱得唱”。“春喜奉旨,再唱升帐高山之戏,添开门刀,多派龙套……《上路魔障》著改二簧,多跳鬼卒,著龚云甫、谢宝云学”^[5]。

说到昆弋腔戏改二簧戏,以及剧本的整理完善、保存方面,慈禧作出了大的推动。她将外班进宫演出的本子一律废弃,使外学演出该戏的艺人重新攒本子,实际上是一个强制性改编剧本的过程。

慈禧不满足于观看外间编的现成剧目,便下旨将她所欣赏的昆弋腔剧目翻成乱弹曲白。如将《上路魔障》改二簧戏,着民间艺人龚云甫、谢宝云学的例子。光绪十八年七月初九日,档案记有“老佛爷旨意,着外边学生七月十五日唱《青石山》,按府内总本翻乱弹”。

朱家晋先生列举光绪年间,内廷昆弋老本改编成西皮二黄本剧有《十五贯》、《搜山打虎》、《绒花记》、《双钉记》、《混元盒》、《双合印》、《义侠记》、《香帕记》等,连台本有《西征异传》、《忠义传》等,最典型的是《昭代箫韶》。慈禧自己编的唱词很多,安腔设唱她还是要依赖戏剧的专门家。陈德霖当时就是这样一个安置场子演出,并编词句以及安唱腔的外请民间演剧专家。齐如山在《谈四角·陈德霖》一文中转述了陈德霖参加改戏的经过:

德霖常对我说,老佛爷所编的词,不但不能改,而且还得大恭维。可是有许多词名,真是难以安腔,唱出来好听,她便得意,自以为编的词句好,容易唱,倘安的腔唱出来不好听,她不好说她词句不容易唱,她说腔安得不好,所以为她编的一套词安腔,得出几身汗。^[6]

京剧舞台至今有许多剧目来源于昆曲。宫内外的交流互动,对皮黄戏的普及、剧目的丰富、地位的提高作用明显。慈禧改戏、编词、配腔的要求,逼迫艺人寻求适应和创新,比如王瑶卿就此琢磨出青衣腔的加腔。慈禧曾把端阳节上演的应节戏二本《闹道除邪》中“拘魂辩明”中韩氏的一段昆腔改成反二簧。写出的唱词很难唱,她又不许旁人改动,先后内府王福儿,外教陈德霖、孙怡云等为此安过唱腔,慈禧看戏时自己拍板,结果都“没有板”。后王瑶卿唱,他反复琢磨以上三人的唱法,仔细分句,加了腔,结果上了板,节奏合适,

慈禧听了甚满意,特别赏银三十两,加铜脸盆、花围巾和香锭子。从此王瑶卿自己就学会了专能琢磨青衣腔的加腔这一本事,也懂得苦学苦练才能成功的道理。这对他以后在京剧界因善于创编新腔被称为“通天教主”,造就梅兰芳等“四大名旦”,意义深远。

自光绪九年以后,慈禧着昇平署陆续挑进杨隆寿、李顺亭、孙菊仙、时小福、王桂花、谭鑫培、陈德霖等,后期挑进汪桂芬、王瑶卿、杨小楼等大量名角进宫演出、教习。戏目的增多,皮黄戏蒸蒸日上,到后来已占全部戏目的十之八九,有时甚至无一出昆、弋。这时皮黄的完备成熟、占稳阵地标志着京剧艺术的完全形成和确立。

民间艺人进宫承差,优秀艺人集中一处,顶尖名角同台演出,自然将京剧艺术推向前所未有的高水平。慈禧的嗜好、倡导和力行,客观上为在形成与成熟过程中的京剧艺术提供了发展的空间和机遇。受到帝后的赏识看重的民间艺人身价大增,王公大臣、富商巨贾趋之若鹜,堂会兴盛。这在一定程度上促进了名

角们钻研技艺,摸索提高,互相竞争,也使大批后学艺人全心学艺,有了奔头。于是科班林立,学演昌盛,对京剧艺术的发展起了积极的作用。

慈禧在戏楼修建、砌末(道具)制造、戏服置办等方面穷奢极欲,是让人触目惊心的。光绪十四年(1888年)起她动用巨资重修颐和园。光绪十七年在清漪园怡寿堂旧址修建德和园戏楼,耗银七十一万两,这戏楼至今保存完整。

注释:

[1]昇平署:清室内廷专为演剧而设的管理机制,初名“南府”,也即御用戏班。

[2]周贻白:《中国戏剧史长编》,上海书店出版社2004年版,第545页。

[3]朱家晋:《清代乱弹戏在宫中的发展》,载全国政协文史资料委员会编《文史资料存稿选编》,中国文史出版社2002年版,第531页。

[4]朱秀滨:《太监谈往录》,《紫禁城》1980年第1期。

[5][6]丁汝芹:《清代内廷演戏史话》,紫禁城出版社1999年版,第250~254、268页。

弘扬民族优秀文化 增强民族凝聚力/多视角探寻中华民族文明之源/融学术性文化性知识性于一体

寻根

2005年第3期要目

寻根专题

·科举与中国社会研究·小辑
科举与古代官僚制度……………杨齐福
科举制度与士人心态……………徐 梓
漫说考试糊名……………赵群才
状元解读……………何 玲
三场辛苦磨成鬼,两字功名误煞人

百家纵横

——析科举与作弊……………石煥霞
科举制对士林阶层爱情生活的影响……………李 剑
中国商业起源漫谈……………李可亭
中国文化中的猫头鹰信仰……………黄厚明 陈云海
中国文化中对劳动的崇尚……………郑慧生
定格在百年前的郑汴洛老照片……………陈关超
客家火龙民俗……………江金波
年都平的“於菟舞”……………顾炳枢

寻根扫描

霸王伐纣与上古天文学……………李志超
唐代的红雪……………朱 红
漫话国子监……………邱永君

艺 文 考

《四库全书》与文渊阁……………章宏伟
茶香一缕清凉散……………郑 毅

寻根情结

生之幸福与逝之安乐
——访台随想之一……………郑晓江

姓 氏 谭

感悟惠山泥人……………徐诚一
如皋冒氏的来源……………邵志宇 杨丽丽
图腾与人名……………采 诗
温姓源流……………张继峰
钟姓的源流与迁徙……………任崇岳
名门望族 解读《韶山毛氏族谱》……………邹华享

周敦颐、鲁迅、周恩来祖籍考……………周九宜
大 槐 树 灾荒与客家先民南移入广……………陈 华
山水游踪 婺源地名的文化意蕴……………江 平
茶与茶馆琐谈……………陶文瑜
颐和园与圆明园的名称……………周士琦
名城探古 解读东天门……………春 林
世界遗产 敦煌莫高窟……………杨学勇

《寻根》16开,144页,图文并茂,装帧精美,每双月10日出版,全年6期60元,全国各邮局均可订阅,邮发代号:36-10。您亦可直接汇款至本刊邮购。为答谢读者的厚爱,本刊特推出真情大回报活动:

- 1.凡在邮局订阅《寻根》的读者,可8折邮购本刊历年合订本及图书;
- 2.凡向本刊邮购2004年全年6期者,只要您寄72元(60元书款及12元挂号邮寄费),可获赠2003年《寻根》一套;
- 3.凡向本刊邮购2005年《寻根》的读者,可享受8折优惠。

地址:河南省郑州市经五路66号 寻根杂志社
电话:(0371)65715409 65732061 邮编:450002
电子信箱:xungenzazhi@263.net