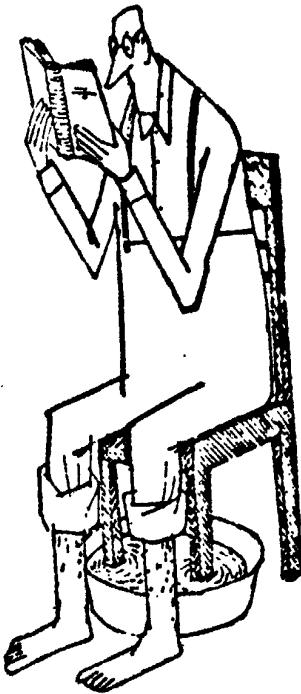


我每次一走进书店门，总是瞥见在琳琅满目的书架上，伫立着一排排精装简装的书们：穿长衫的书，着西装的书，穿旗袍中山装列宁装露脐装的书……以及苹果脸的书，满面沧桑的书，油头粉面的书，素面朝天的书，皓首白发的书；搔首弄姿的书，忧愤叹嘘的书，隐姓埋名鬼鬼祟祟的书……

一本书里承载着一个伟大的梦想，一本书里隐藏着一个卑鄙的阴谋；一本书或许是一个不屈灵魂的呐喊，一本书或许深深浸淫着作者经年的血与泪。有时，我会看见一本哭泣着的书，它缓缓向我讲述



*巴音博罗

发生在遥远年代里的沉冤积案；有时，我会留意到一本窃窃低笑的书，那是装着一肚皮噱头的家伙急着为人们抖出幽默爆笑的“包袱”；也有时我会遇见一本愤怒至极的书，它是另一种主义的倡导者，它主张用暴力的手段来实现自己的理想……

是的，一本睡得昏头昏脑的书会发出无聊的呓语，一本挤眉弄眼的书则用它封面的艳照引诱每一个走过身边脚步。

想一想，一个人与一本书相遇，这情景总是相当奇妙的。是什么触动了他，使他想要将其拥有？我时常会在书店的木柜前，看见一个读者欣喜若狂紧紧抱住书籍

的情形，他的脸上洋溢着久别重逢或突然拥有一大笔财富的兴奋，这是那本书的福气，也是那个人的福气，不是么？有时，我也会看见某个人在一本书面前疑惑惑惑，一会儿抓起一会儿又恋恋不舍地放下的情形，又是什么使他对拥有一本书产生怀疑呢？价格抑或内容？我不得而知。这就如同那种人与人之间的交往，不是有许多约会会被无端取消么，不是有许多人在赴约的瞬间蓦然毁约么！可见一本书的自身魅力是决定其走向的主要原因，而绝非读者。

如果一个人对一本书视而不见，不能说是书的不幸，也不能简单地推测为人的无知。书与人之间的沟通，绝对应该是心灵与心灵之间相互吸引的秘密，因为书即心灵，而文字和纸张不过是心灵践约的途径而已。

我曾为一本老处女般的书扼腕叹息，又为一本惨遭下架折价处理的书暗鸣不平，这是真的。

似乎有过这样的先例，一个人因为一本书的指引从而改变了一生——他因为这本书发动了一场革命，建立一个政权，并使无数人与他一样改变了命运！谁能说一本书里没有枪炮声、厮杀声和战车的轰鸣声？当然，我看一本书代替机床生产出成堆的产品，我还看见一本书取代讲台上那位之乎者也的教授，让一颗年轻的心长久地激跳……

我知道，一个稚气未脱的年轻人早晨走进书店，黄昏出来时会变得步履蹒跚老态龙钟；我知道那位祖祖辈辈汉语身坯的家伙，会因为几册外文书，从而改头换面变成着西装系领带的字母……

书籍承担了部分历史，从而使人类自身变得可疑；而书店则因为拥有了更多的读者，以便让真理掌握在少数人手里。

(鲍丽华摘自百花文艺出版社《我们的本能是思》)

金玉良言

JINYULIANYAN

信书成自误，经事渐知非。