



港台的女演员中，张曼玉是最适宜穿旗袍的。风行一时的电影《花样年华》，实现了女人与旗袍最经典最完美的结合。张曼玉穿一袭镶金丝的大红旗袍，把一位旧上海的幽怨少妇给演活了。旗袍套在张曼玉这样的女子身上，顿时显得有生命有灵魂。

这部弥漫着怀旧情绪的电影，无形中为旗袍做了广告，以致许多女观众产生了旗袍情结，恨不得赶紧找上了年岁的裁缝替自己做一套。还有什么服装款式，能比旗袍更贴切地装缀中国女性的花样年华？

后来，张曼玉又穿着这件旗袍去法国参加电影节，使洋佬们大为惊艳。巴黎虽然是世界之都，在来自东方的旗袍面前也不敢表现出丝毫傲慢来。估计在西方人眼中，旗袍是最能烘托女性曲线美的服饰，令人仿佛一下子就回到一个风花雪月的年代。

旗袍的源头并不在香港，也不在上海，而是在北京。清兵入关后，驻防北京地区的八旗军就占其总兵力的一半，将士们都带着家属，因而形成了庞大的“京旗”集团。他们的后代被称为旗人(或八旗子弟)。旗下妇女所穿的民族服装，也就被叫作旗袍。

旗袍最初是一种很宽松的长袍，没有后来那么紧的腰身，既防寒保暖，又便于骑马或劳动。当时满族妇女与汉族妇女最大的区别：一是不缠足；二是不穿裙子穿旗袍。她们一直保持着自己的传统。

看慈禧太后的老照片，可以对清代的旗袍有较直观的印象。穿旗袍的叶赫那拉氏，花样年华时迷倒过一国之君咸丰——电影《火烧圆明园》演绎过这一段艳史，刘晓庆扮演的慈禧，在亭台楼阁间暗送秋波。再美的人也会老的，慈禧晚年的形象，却依然



那种静静地栖于一处不事张扬的内敛，那种蕴含在极深处的世事沧桑，也很难改变它的美丽。

## 旗袍之花样年华

\*洪 烛

雍容华贵。她的旗袍不同凡响，刺绣着繁复的花鸟图案，而且镶滚金边。慈禧虽未像武则天那样



正式称帝，但掌握政权达48年，实际上已与女皇(或女太上皇)无异。她垂帘听政时所穿的那一身礼服，恐怕算所有旗袍中最尊贵的一件，多多少少带有龙袍的性质。在那风云变幻的半个世纪里，大清的江山是由一套旗袍所控制的。

清亡以后，旗袍并未立即烟消云散。肖伯青回忆1924年元宵节去鼓楼前大街看花灯，看见不少的旗人妇女“穿长旗袍，梳大板头，面部擦了胭脂粉，长身玉立，端庄大方，杂在人群中看灯看花。这时辛亥革命虽已十余年，但旗人妇女着旗袍的风气，仍存在于民间”。而旗人妇女很容易分辨，“她们穿着旗袍，下边是天足，上边常梳着大板头，就像《四郎探母》中铁镜公主梳的那种发式，或是脑后梳上两块黑缎子糊的板，好像蝉翼似的……尤其是王公命妇家的妇女外出，总是涂脂抹粉，穿上盛装的。”

五四运动前后北平的女大学生，通常穿着阴丹士林布料的单色旗袍，再加上雪白的毛线围巾、轻便的黑布鞋。譬如鲁迅所悼念的刘和珍君以及他的学生许广平；譬如杨沫小说《青春之歌》里的林道静，都是如此打扮。她们有时在长安街上撒传单，有时又夹着书本坐在人力车上，去上课或去自由恋爱。她们使旗袍变得朴素了，也变得更有思想了。

旗袍曾是老北京的特色。在上世纪三四十年代的上海，它却大出风头。上海的时髦女郎，极具匠心地修改旗袍的风格，既保留了国粹，又显得洋味十足。旗袍，似乎迎来了真正属于自己的花样年华。在征服了紫禁城以后，又风靡了十里洋场。

(伍民摘自“华商网”)