

浅议京剧《红灯记》故事原型发生地

边瑾

黑龙江省北安博物馆

摘要:现代京剧《红灯记》是上个世纪70年代家喻户晓的剧目,剧情是以1938年东北抗日联军部队进行西征这一历史事件为背景,以中共北满省委地下交通员送密电码为线索,反映铁路工人一家三代人献身抗日斗争的戏剧作品。剧中塑造了北满铁路龙潭车站地下共产党员李玉和及母亲女儿反满抗日的斗争故事。由于剧本的虚构成分较重,有关《红灯记》故事原型发生地的说法很多,本文就现代京剧《红灯记》故事原型地进行了初步的探讨。

关键词:京剧;红灯记;故事;原型地

北安博物馆“人文北安”展厅,专门为现代京剧《红灯记》开辟了展陈,因为现代京剧《红灯记》的故事原型发生地就在北安。现代京剧《红灯记》的故事,是以1938年东北抗日联军部队进行西征这一历史事件为背景,以中共北满省委地下交通员送密电码为线索,反映铁路工人一家三代人献身抗日斗争的戏剧作品。有关《红灯记》故事原型发生地的说法很多,这些年先后出现过吉林说、五常说、龙江说和海伦说等,这些说法缺少依据,都有牵强附会之感,而且使问题变得更加扑朔迷离。其实,要弄清这个问题也并不是很难,那就是要忠实于原著。

一、《红灯记》故事发生在北满铁路沿线

现代京剧《红灯记》是根据电影剧本《自有后来人》改编的。1962年9月,《电影文学》第九期刊登了电影文学剧本《自有后来人》(又名《红灯志》),作者是罗静和迟雨,即剧作家沈默君和作家罗国士的笔名。两位作者于1962年秋赴沈阳皇姑屯车辆厂、大连机车制造厂和哈尔滨铁路局补充收集材料,找老人、老抗联战士座谈,读剧本给他们听,征求意见。他们边补充材料,边听意见,边修改,很快形成了第二稿。电影文学剧本《自有后来人》,清楚而又明确地交待了故事的发生地点和背景。第一场第三景交待了故事发生的地点是“龙潭车站”。剧本第二场第一景,两次交待了故事发生的地点是“龙潭城”和“龙潭车站”。“龙潭”与当时北安县的龙镇谐音(在北安——黑河铁路上,现属五大连池市),北满龙镇很可能是《红灯记》故事地点的原型。

二、《红灯记》描写的背景是抗联两次西征

《红灯记》中提到的沈阳和哈尔滨,这两个城市曾经是中共满洲省委的所在地,从而证明:《红灯记》反映的是中共满洲省委领导东北人民革命斗争的历史。1936年9月中共北满临时省委成立,赵尚志为执行主席,冯仲云为省委书记。省委确定了抗联第三和第六军扩大抗日根据地,向新区发展,向日伪

统治薄弱的狭缝中突击的策略,提出了在通北、海伦一代开拓新的游击区,建立抗联后方基地的任务。时年在南北河流域和朝阳山区建立密营,是北满抗联部队西征所建立起来的后方基地。为配合这次军事行动,中共北满省委派交通员将密电码送给地下交通站,再转送给在北安、龙镇地区坚持武装斗争的抗日联军游击队。台词中多次提到的“北山游击队”,就是指活跃在这一带山区的抗联队伍。因而,《红灯记》的创作具有历史的真实性。

三、《红灯记》故事线索符合历史事件

北安当时是伪满洲国的省会,也是抗联活动的重要地区。《红灯记》讲述了由于出了叛徒,敌人获得了线索。我地下交通员乘火车从哈尔滨到地下交通站的途中,被敌人追捕打伤。由于王警尉的叛变,使李玉和与李奶奶暴露身份。日本宪兵队队长鸠山原是中东铁路哈尔滨铁路医院的外科医生,曾给铁路工人李玉和看过病。鸠山利用“旧相识”请李玉和“赴宴”,企图收买李玉和。李玉和经受了敌人软硬兼施的考验,誓不投降。李玉和与李奶奶在监狱壮烈牺牲。敌人企图“放长线,钓大鱼”,把李铁梅放回家。李铁梅继承革命遗志,与敌人进行了殊死的斗争,在人民群众的支持下,终于将密电码送交抗日游击队,完成了任务。“东北抗联交通员机智勇敢、英勇献身的故事,地下工作者在监狱里宁死不屈的故事,在黑龙江省群众中早已广泛流传。伪满时期北安监狱是该地区最大的监狱,可设想李玉和与李奶奶就牺牲在北安监狱。”

四、《红灯记》汲取北黑沿线的生活素材

《红灯记》的原作者沈默君、罗国士在北大荒生活多年,黑龙江和东北的历史为他创作《红灯记》提供了生活的源泉。1962年,哈尔滨市京剧院改编现代京剧《革命自有后来人》时,由著名京剧演员云燕铭扮演李铁梅,云燕铭被人们称为中国现代京剧“第一铁梅”。京剧院根据周总理的指示,为了改好、演好这出现代京剧,当年,剧组还到过北安、龙镇、黑河等地体验生活。编导和演员们与铁路工人同吃、同住、同劳动,不但了解了当地人民的风土人情、生活习惯,还了解到在日本帝国主义统治时期北满人民的苦难生活,中国共产党领导的东北抗日联军的斗争历史,以及地下工作者和革命群众的“反满抗日”活动。改编时,就是以黑龙江省的北部地区作为故事发生地的。

综上所述,现代京剧《红灯记》故事发生地应在北安、龙镇一带。

作者简介:边瑾(1962-),男,辽宁人,文博,副研究馆员,本科,文博。研究方向:历史。