

浅析“京剧进校园”的意义

陈伟

江苏省演艺集团 江苏省南京 210002

摘要:京剧,积淀了中华民族五千年的丰厚文化底蕴。自诞生至今,在不断发展与自我完善的过程中,吸收了其它地方剧种、艺术门类的精华,经过无数艺术家的改革与创造,使之成为了中国戏曲艺术之集大成者,被国人称之为国粹。在提倡素质教育的今天,把京剧引进到校园教育中,在寓教于乐中尽情享受民族传统文化的魅力,品味经典,传承文化,对于中华民族文化的传承壮大,对于传统京剧艺术的继承发展,都有着极其深远的意义。

关键词:京剧 校园教育 意义

随着社会的发展,我们的民族传统艺术大多被逐渐遗忘,虽然我国为发展京剧做了大量的努力,但是京剧至今依然萎靡不振,并没有成为我国盛行的艺术,反是市场不断萎缩。因此,如何振兴京剧,如何在青少年中普及京剧,不仅成为各位京剧艺术家、教育家所关注的问题,更是我国民族文化建设的项重要任务。为了“挽救”我们的民族文化,我认为京剧进校园不仅可以有效的振兴京剧文化,更可以丰富我们的精神生活。

京剧进课堂是让学生们通过欣赏经典作品、学习京剧知识、而进一步增长学生了解京剧的兴趣。体验京剧艺术的魅力,感受京剧表演的精髓,引导学生进一步了解、继承和发扬民族的艺术文化,树立民族精神。孩子们不能只知道当红明星,也应该知道梅兰芳、常香玉、马金凤、海莲池等老一代艺术家。京剧进课堂的意义,不仅仅在于让孩子欣赏到京剧的美,更是一种培养、一种认知,是转变单一的美育为全面素质教育的一种试验。

一、“京剧进校园”是传承弘扬传统文化必要途径

2010年10日来自联合国的消息称,中国传统的京剧已经列入申报《人类非物质文化遗产代表作名录》的候选名单。“京剧进校园”是传承、弘扬我国传统文化的必要途径,是实施素质教育和加强校园文化建设的一个艺术载体,透过这载体潜移默化地对学生进行民族精神爱国主义、思想道德品质等方面的教育。“京剧进校园”是学校文化育人的一项重要举措,京剧浓厚的文化内涵,为孩子打开了常规学科之外的另一种精神世界;形象而又夸张的造型展示着人物的绰约风姿;经典隽永的唱词蕴含着古代语言文化的精粹。京剧作为国粹,其中的文化底蕴是其他学科和娱乐活动所无法媲美的。

二、“京剧进校园”是贯彻中央精神的具体体现。

2009年,中共中央国务院颁布了《关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》要求从增加爱国情感做起,深入进行中华民族优良传统教育,弘扬和培育以爱国主义为核心的伟大民族精神,并把弘扬和培育民族精神作为思想道德建设极为重要的任务,纳入中小学教育的全过程。京剧是我国传统文化的艺术瑰宝,也是我国实现“弘扬民族艺术,振奋民族精神”战略目标首先要抓住的“龙头剧种”。京剧进入校园,在90、00后中普及京剧,这是弘扬和培育中华民族精神的需要,也是对未成年人进行爱国主义教育的完美形式。

2008年2月,教育部决定将京剧纳入九年义务教育阶段音乐课程之中,在已修订的《义务教育音乐课程标准》中增加了有关京剧教学的内容,并根据不同学段学生的具体情况,将15首京剧经典唱段分别安排在一至九年级。这些举措有利于改变学校艺术教育原有的模式,对提升中小学生的审美素养、传承民族文化、弘扬国粹艺术具有十分重要的意义。

三、“京剧进校园”是我国振兴京剧和培养京剧人才的重

要方法。

随着社会的进步与发展,传统艺术在逐渐消失,虽然我国为振兴京剧做了大量的工作,但是京剧至今依旧萎靡不振,没有成为当今的流行艺术,反而是市场萎缩,风光不在。怎样振兴京剧,怎样在青少年中普及京剧,不仅成为广大艺术家、教育家极为关注的问题,更是我国文化建设的一项重要任务。振兴京剧要从娃娃抓起,主要就是培养兴趣,所以京剧进入校园是非常重要的。

四、校园京剧文化建设是校园文化多元化建设的现实需要

网络技术的快速发展以及多元化时代的到来,为高等院校校园文化和发展提供了良好契机。尤其是近几年来:国内各大高校掀起了一股兴建校园社团的热潮,纷纷建立起诸如摄影协会、韩语俱乐部、数学建模协会、乒乓球社团、轮滑协会、音乐俱乐部、演讲学社、舞蹈协会等学生社团。校园京剧文化社团、中国历史文化社团的鲜被提及足以证明青少年对民族文化的热爱不够,而这与校园文化建设的目的和所应承担的使命是不相符的。学校是民族文化遗产的基地,校园文化建设的目的不仅在于营造现代科技的文化氛围,同时也要积极承担传承民族文化的重要使命。而且当代青少年肩负民族复兴的重大历史使命,他们不仅需要提高科学文化素质,同时也需要培养自己的艺术修养,增进自身的审美能力,“京剧进校园”正是基于这样的考虑,旨在弘扬国粹艺术,引导青少年学生走近京剧、了解京剧、喜爱京剧。因而,针对当前校园社团建设及课程安排的现状,在注重校园科技文化建设的同时,如何提高校园的人文和历史文化氛围,切实加强校园文化的人文内涵,显得尤为迫切。

有人说:一个民族,懂得艺术的人越多,这个民族就越有活力;一个国家,自愿从事艺术事业的人越多,这个国家就越富于创新精神。现在很多国家都把本国民族特色的精粹纳入校园教育中,我国应该把传统文化的氛围营造起来,京剧进校园,丰富学生的知识,一面可以减轻学习压力,另一方面也有利于民族文化的传承。尽管京剧进入课堂不可避免地会碰到多种问题。比如:学生的基础和兴趣、师资、课时安排、经费、剧种等等的困难,但作为京剧普及教育的一种尝试,开端无疑是最关键的一步。把京剧作为学校教育的一部分,纳入国家课程体系,说明了国家对传统文化的重视,加大了对传统文化的传播力度,这将大大推进我国艺术教育普及的进程。

参考文献:

- [1]谭兴芳.京剧走进大学校园的若干思考[J]科学咨询.2008(5)
- [2]孙宝忠.京剧进校园[J]大舞台.2011(4)
- [3]容辉,蔡丽宁.传统音乐文化传承与创新发展的途径与方法——京剧进校园的思考[J]大众文艺.2011(1)
- [4]王琪,王晓坤,黄帅杰.多元文化视角下的京剧艺术与校园文化建设——以河南师范大学为例[J]时代文学.2009(19)
- [5]范福源.论普通高等院校的京剧教育[J]艺术百家.2006(1)
- [6]梅院军.黄梅戏市场推广SWOT初探[J]黄梅戏艺术.2010(2)

作者简介:陈伟,男,江苏省演艺集团京剧院武生演员,国家三级演员。