对京剧进校园的探索

◎周桂英

摘要：我国政府为如何为振兴京剧采取了一系列措施？2008年，教育部在全国10个省、市、自治区各选20所中小学作为试点，在音乐课程中增加了京剧曲目，目的就是要从根儿上“抓起”，从中小学校抓起，从而让国粹传承后继有人。

关键词：京剧 中小学 进校园 传承

2016年8月26日，在中共兴义市委、兴义市人民政府的大力支持下，由兴义市教育局主办，兴义市青少年活动中心承办的京剧进校园活动试点师资培训班，在市青少年宫举行了开班仪式。同时，市教育局还对市青少年宫进行了“少儿京剧培训基地”授牌。

此次参加培训开班仪式的人员，分别为来自兴义市城区8所中小学的音乐教师，他们将接受为期五天的京剧专业演唱培训，并在短短的五天内，把教材中的其中8段指定曲目学会，为京剧走进校园，普及京剧，从娃娃抓起，做好桥梁、纽带作用，让国粹传承后继有人。

为了给教师们一个好的京剧启蒙，市教育局聘请了原贵州省京剧团、贵阳市京剧团的五位京剧专业老师亲临指导，并以行当划分将学员分成青衣、老生、老旦、花脸、武场等分组进行培训。

一、京剧进校园的探索

京剧是我国的国粹，迄今已有200多年的历史。清乾隆五十五年，原来在南方的三庆、四喜、春台、和春4个徽调班社陆续进京演出（后来称为四大徽班进京）。他们同湖北的汉调艺人合作，相互影响，又采用了昆曲、秦腔的曲调和表演方法，还吸收了一些民间曲调，逐渐融合、演变，最后创造了京剧。在音乐唱腔中，基本以徽调的二黄和汉调的西皮为主，属于板腔体，所以那时称之为“皮黄”戏，唱腔大致分为：四平调、南梆子、高拨子、吹腔、南锣，还有二黄反调（即“反二簧”）、西皮反调（即反西皮）。伴奏乐器分文场和武场，文场以京胡为主，加上月琴、三弦（俗称三大件），加之有的唱腔曲牌需要的唢呐、笛子等。二胡是梅兰芳和徐兰沅、王少卿在20世纪20年代共同研究后才增加的乐器。武场乐器有单皮鼓、大锣、小锣、铙钹、檀板、堂鼓、星子等。

京剧表演讲究唱、念、做、打并重，通过虚拟动作表达，刻画人物，重视情景交融，声情并茂。用生、旦、净、丑划分行当，流派纷呈。京剧之所以称之为国粹，一是集百家之长，取长补短，兼容并蓄，而不是简单地固守某一派别或传人的艺术衣钵；二是在表演上具有自己独特的、系统的、程式化的东西，符合观众的审美。京剧艺术在文学、美学、表演、音乐、化妆、服装、道具、灯光等方面，都日渐成熟，趋于完美。所以这样的民族瑰宝，就非常有必要“进校园”了。

二、京剧进校园的必要性

2008年2月，教育部办公厅发布《关于开展京剧进校园试点工作的通知》。《通知》要求：

“决定将京剧纳入九年义务教育阶段音乐课程之中，在已修订的《义务教育音乐课程标准》中增加有关京剧教学的内容，确定了15首京剧经典唱段作为中小学音乐课的教学内容，根据不同学段学生的具体情况，将15首京剧唱段安排在一至九各年级。”同时决定“2008年3月—2009年7月，在北京、天津、黑龙江、上海、江苏、浙江、江西、湖北、广东、甘肃等10省、市开展试点工作，并在试点的基础上逐步在全国推开。请试点省、市在本地选择20所中小学校（其中小学10所，初中10所）作为京剧进中小学课堂的试点学校”，京剧进校园由此推开。

京剧进校园一是让学生们通过欣赏经典作品，学习京剧知识，培养学习兴趣。二是京剧作为历史文化遗产，承载了许多中国历史文化特征，有必要让学生去学习。它可以振奋人心，树立民族精神，人格力量。比如，在现代戏《红灯记》中，李铁梅《都有一颗红亮的心》的一段唱就表现了李铁梅人小志大、不畏艰险、勇于担当的性格。让现在的孩子们知道了这是一段真实的历史，旧社会中穷苦的孩子生活在怎样的环境。在学习中，还可以让孩子们了解历史和历史中的经典故事。比如《报灯名》中，从一团和气灯到十面埋伏灯，每一个灯都是一个感人的故事，从历史故事中教育学生们积极向上，行孝向善。

现在，传统文化被多元文化冲击，一些通俗甚至低俗的表演、歌曲充斥在电视、手机，大街小巷，从思想内容到艺术品鉴都不适宜学生模仿传唱，如果沉溺其中，必然会使他们的身心受到影响，不利于他们的成长，把京剧引进课堂不失为一种行之有效的疏导、引导办法。

三、结语

京剧进校园，不仅可以在学生中推广、普及京剧知识，培养学生的引导审美情趣，丰富校园文化生活，促进学生素质全面发展，而且对传承民族文化艺术，弘扬民族精神，增强爱国意识有着非凡的意义。

京剧进校园，让学生接受中华民族的传统文化艺术教育，受到传统美德的熏陶和感染，对孩子们的心智成长起到了不可忽视的积极作用，是一件功在当代、利在千秋的大好事！

参考文献：

- [1] 王长安. 中国戏曲[M]. 合肥：安徽教育出版社，2002.
- [2] 杨世祥. 中国戏曲简史[M]. 北京：文化艺术出版社，1989.

（作者简介：周桂英，女，贵州省文化馆，二级演员，研究方向：京剧）

（责任编辑 徐文）