

# 遂昌县石练镇非物质文化遗产

## ——工艺美术流程

◎吴保英

### 一、走马灯

走马灯是明朝万历年间，石练各村都兴盛庙会、正月闹元宵，为了丰富节日的气氛，当地村民自动组织制作了走马灯，代代相传。走马灯多取材于现实生活中花、鸟、风景山水等，它代表着喜庆、丁财两旺、五谷丰登的寓意。

走马灯的工艺流程首选确定大小：高 40 公分，宽 43 公分（上层为六个面  $11\text{cm} \times 20\text{cm}$ ，下层的六个面  $16\text{cm} \times 26\text{cm}$ ），下层做烛档（又叫烛山）。中心穿孔，孔下部用薄铁皮顶住，便于插中心轴时旋转。中心旁边做两个烛筒，便于插烛。做个中心旋轴，长 35 公分，中心轴下端按一针，便于轻滑旋转，减少阻力。中心车上端做一个风轮，直径 24 公分，再用 2 公分宽的纸条粘贴在风轮与中心轴杆上，旋转速度快，然后在风轮上挂西游记四个人物形象（用纸板剪成）。在上层选两根对称柱上端，对穿一根上横档，上横档中心穿孔，让风轮中心轴穿进此孔。灯身上层的六角档上，安装挂线架（要正中位置），在挂线架中心，安适当长短的提线，系在另一根手提柄上。做 18 个龙头（纸板或薄木板均可）上层顶 4 个龙头要全龙，其余 12 个可做龙头即可，安装在六个角端。做六个彩丝秃挂在上层六个角端的龙头上。上层用绿纸蒙住，下层用红纸蒙住，但下层要留  $13 \times 10$  的空窗（六个面的中心），再糊上透明纸，便于观看内部在“走”的图像。插两根蜡烛，需要时点燃两根蜡烛，借蜡烛火焰上升动，冲动风轮，四个人物即马马不停蹄地旋转（如安四匹马即四匹马向前奔跑了）。

### 二、定溪车灯

定溪车灯一般用在春节、庙会、正月闹花灯等喜庆的日子里。旧时车灯代表着农民对生活幸福的向往、对一年的丰收感到高兴。一般都用在庆祝活动中。1956 年石练镇定溪村村民为了参加县民间艺术汇演，在农忙空闲之时创作了车灯，并在“县艺术汇演”中得奖。1957 年，正月十五元宵节定溪车灯在县城再次表演。此后，随着时间的推移，当时制作设计车灯的主要人员已过世，车灯实物也因无人管理而早已流失。2004 年，为了参加县民间文化大集活动，县文体广电局干部动员定溪村村民重做车灯。定溪村村民积极支持，在车灯老人上官桂甫（1942 年 8 月 26 日出生）的指导下，经过一个月的努力，车灯再次展现于人们面前，并在县民间文化大集踩街活动中表演，

受到人民群众的高度赞赏。2005 年至 2007 年参加了石练镇七月会表演。

定溪车灯选料：选硬木为主。现在粗的硬木已经很少。锯木：把山上砍下的硬木用锯锯成 10 根长 2 米左右、粗 10 厘米、30 厘米的木头。其中粗 20 厘米的木头两根。并把锯下短的硬木留用数根。刨光：由木匠把硬木表面刨光，多数长的硬木刨成圆柱形，短的硬木也可刨成长方形。打孔：把刨光的木头一边顶端打入直径约 2.5 厘米的圆孔或方孔。插入：用两根长 1.5 米以上的粗木头把另外 4 根木头圆孔插入固定。其他地方用钉子固定，做成中间可以活动的轴，可以转动的车。准备手拉车。把做好的车灯放在手拉车上。

### 三、石练民间剪纸

民间剪纸起源较早，作品多出于妇女之手。明清时，民间喜庆，时兴剪礼花，饰在礼品上，祭祀时也剪彩花饰于供品。多采用双鱼吉庆、五福共寿、龙凤呈祥、吉祥如意、双喜等吉祥题材的图案。剪彩花饰于窗户居室。如立春，剪“春牛图”表示“迎春”。端午，剪公鸡琢蜈蚣，以避“五毒”。至今，民间会剪纸比较少。八十年代，石练镇大茂坑村有八旬老人方金兰（已去世），以剪纸自娱，其作品有山水、人物、花卉、飞禽走兽，构图巧妙、形态自然，别具特色。慕名前去观赏者很多，备受关注。剪纸艺术就在这一带传播开来。一般都是折叠起来剪，这种剪纸图案是对称的。先选定各种颜色鲜艳的纸，接着选好要剪的图案，按要剪图案的花纹把纸折叠起来，折叠几折就要看要剪图案而定了。例如：两折到六折。剪好以后夹在书里或贴墙上，要美观一点的话，就要把剪好的纸装裱在镜框里面。把想要剪的图案用构图铅笔画在纸上在剪，这种图案比较灵活，不对称喜嫁贴花、蝙蝠盘寿、飞禽走兽、花、人物动作等。剪纸老艺人在喜庆节日和庙会期间都会用剪纸作品来增添气氛。现在，淤头村剪纸特色班在淤头村小学老师的带领下，已有 8 余年，剪纸习作园地办得很活跃，学校开设了民间老艺人作品展、学生作品展。2004 年石练老艺人的剪纸作品参加了县民间文化大集艺术品展。

（作者单位：浙江省丽水市遂昌县石练镇文化站；研究方向：研究群众文化工作）

（责任编辑 刘月娇）