

网络玄幻小说影视剧改编的潜力分析

◎陈飞

内容提要：2000年，国内出现第一个以玄幻特点为主的原创文学网站“幻剑书盟”以来，各大小玄幻小说原创网站纷纷成立。但至今网络玄幻小说改编成影视剧的却少之又少，本文力求根据网络玄幻小说的特点探讨网络玄幻小说改编成影视剧的潜力。

关键词：网络玄幻小说 影视剧改编 潜力分析

近年来随着互联网的快速发展和人们日益增长的娱乐需求，文学界出现了一个令人关注的现象，那就是网络玄幻小说的异军突起。自2000年国内出现第一个以玄幻特点为主的原创网络文学网站“幻剑书盟”以来，各大小玄幻小说原创网站纷纷成立，起点、龙的天空等都是玄幻小说为主的原创文学网站。这些网站的成立，为网络玄幻小说的成长提供了一片沃土。但至今我们仍很少看到优秀的网络玄幻小说作品被改编成影视剧，是不是说它被改编的可能性小了？我们根据它的特征来分析一下它的潜力。

一、网络玄幻小说文本优势

第一，网络玄幻小说情节内容中有很多空白^[1]设置。网络玄幻小说的作者创作中，往往采用断续性的技巧，在作品内容中留下许多空白。这些空白不断激发读者的想象和建构功能，促使读者在阅读过程中逐渐消除作品中的不确定性，填补小说中的空白。读者在填补的过程中，常常反作用于自己已经形成的认知并生成新的认知。空白就是这样通过对悬而未决的感知长度的“成功的延续”，以想象的冲突为动力，来阻滞并因而更加刺激想象的构成过程的。这样，不仅极大地刺激了读者想象的能动性，而且赋予读者参与作品建构的权利，从而使读者获得审美的愉悦。

第二，网络玄幻小说带有很强的戏剧性、虚拟性，而且加入了丰富的想象。在小说中，作者塑造的大多都是从凡俗到至尊的玄幻主人公形象，网络玄幻小说主人公的成长充满了戏剧性。作者建构的这种虚幻的世界，在现实生活中是不可能存在的。如《诛仙》《昆仑》《幻城》和《无极》等，无不具有奇特而丰富的想象力特征，小说中的世界图景也完全不同于现实生活，无法用现实生活的逻辑去考量它，相反它为现实的生存图景提供了一个截然相反的浪漫的存在镜像^[2]。网络玄幻小说的戏剧性、虚构性，在内容上充满爱情、武侠、幻想等娱乐性因素的特征，其本身很适合用来满足青少年日常消遣、娱乐的需求，这在一定程度吻合了玄幻小说迷的“期待视野”^[3]。“鉴赏者的‘期待视野’一旦与文本相吻合，就会活跃起来，对文本意义体现出有意识的或无意识的积极选择，使得相吻合的文本受到重视或青睐”。^[4]而且近几年，大量的网络小说被翻拍成了电影电视剧，很多玄幻小说迷都期待他们喜欢的小说被改编成影视剧，这为改编成影视剧提供

了群众基础。

第三，网络玄幻小说具有作者和读者双向互动的特点。很多小说是作者与读者共同建构起来的。由于商业化的运作，他们格外重视市场，注重读者的反映。所以，在写作的过程中，作者往往会向读者寻求意见，考虑他们的审美趣味，根据读者的口味对作品进行修改和重构。

二、多方合作的运营模式

文学网站、网络玄幻小说写手、影视公司三方的合作会为网络玄幻小说改编提供很大的契机。

近年来，网络小说实现了与影视的联姻，很大部分得益于文学网站的产业化营销。例如，起点中文网成立了影视剧本交流中心，定期公布影视版权售出情况，红袖添香网也有影视频道，促进影视版权的出售。文学网站会指导网络玄幻小说写手的写作基调，并促成他们与影视制作方的沟通，写手他们自身也十分自觉地朝这样的创作模式出发，为小说日后的影视改编做好了前期工作。网络营销也会将这种受广大青年读者追捧的网络玄幻小说题材推荐给不同的影视公司及导演。对于影视公司而言，他们往往会选择点击率较高、有相当人气指数的作品进行改编，这就使影视作品在开拍时就已经积攒了大量的人气指数，而获得高度关注，这为影视公司降低了影视拍摄的投资风险。这种三方合作的方式使网站运营商、影视公司、作者及读者皆大欢喜。为网络玄幻小说影视改编提供契机。

三、关于网络玄幻小说影视剧改编的思考

在这风雨十年中，网络玄幻小说以其极具时代特征和网络特色的文本风格吸引了数以百万计的青年读者，催化出新的文化价值观，创造了可观的文化产业价值。但我们不能就此打住，在我们肯定网络玄幻小说的社会价值、文学价值、文化产业价值的同时，我们还需要努力构建它的另一种文化价值、产业价值，期待更多优秀的网络玄幻小说搬上银屏，实现它的另一衍生价值。相信在未来的几年里，网络玄幻小说影视剧改编会呈现另外一种面貌。

【参考文献】

- [1] 沃尔夫冈·伊瑟尔：《本文的召唤结构》，1970
- [2] 拉康：《镜像理论》，1936
- [3] 姚斯：《审美经验与文学解释学》，1977
- [4] 王一川：《新编美学教程》，复旦大学出版社，2007

（作者单位：武昌理工学院文法与外语学院）
（责任编辑 冯雪峰）