



以锻炼学生的自主学习能力,在教师的引导下,学生对教材及文化内容有自己的认知过程,通过查阅资料和小组讨论的方式深入地理解教材内容,进而达到提升自身文化意识的目的。

主题教学模式的实施需建立在特定的教学主题之上,通过教学主题引出课堂讨论的话题。而任务型教学模式中,学生是教学中心,教学活动需要围绕学生进行,通过教学内容设定相应的教学任务,让学生通过解释、提高、表达和沟通来完成相应的教学任务。例如第二册《新视野大学英语》第六单元中包含一篇文章,主题是社会调查,旨在通过调查证实人们是否会以貌取人,经调查可发现,还有一部分人会以貌取人。这些文章的主题相似,与生活和文化有着密切的关系。教师可采用短片和视频的方式提出相关问题,通过分组讨论的方式引出课文内容。

英语教师是外国文化和语言的课堂传播者,同时也是文化和语言的学习者。教师需时常置身于英美文化的氛围中,通过情景设定等方式实现英美文化的切身体验,对比并总结出中西方文化差异,进行进一步的加工和总结。教师不断地学习与总结为大学英语的课堂教学提供了充足的教学资源,生动贴实的教学资料能够有效提高教学的趣味性和说服力,进而提高了学生的课堂学习效率。此外,教师还可以以评委的身份参与学生的社交活动,积极融入学生的课外生活,观察学生的思维方式和语言组织形式,在

引导和鼓励的基础上纠正学生在中西方语言及文化上的差异。

结语:高校教师在进行英语课堂教学时,需注重对英美文化的传播,让学生能够在学习语言的同时了解西方文化的内涵与价值,帮助学生掌握英语交际的综合能力。教师在教学过程中应向学生灌输系统化的文化输入,避免出现随意性和边缘化的教学问题,在课堂教学中融入系统的英美文化,并通过关于英美文化的具体调查和案例调动学生的学习积极性,进而切实提高大学英语的课堂教学效率。此外,教师在文化输入的过程中,还需要不断地进行学习和总结,提升自身专业素质,为课堂教学积累和总结相应的教学资料。

【参考文献】

[1]刘琳.大学英语教学中文化背景知识的导入[J].考试周刊,2011(20).

[2]李淑君.浅谈跨文化交际知识在高职英语教学中的渗入[J].青年文学家,2011(6).

作者简介:

庞青月¹(1979年—),女,河北石家庄人,石家庄学院外国语学院讲师。

丽荣²(1978年—),女,河北枣强人,白求恩医务士官学校讲师。

筇竹寺五百罗汉造型对雕塑教学的意义

◎吕丽蓉

(云南艺术学院文华学院,云南 昆明 650300)

摘要:云南省昆明市筇竹寺五百罗汉是中国佛教造像史上最具有里程碑意义的经典之作之一,其造像技艺在世界泥塑艺术史上具有无可争议的审美价值和东方艺术瑰宝之称以及东方艺术明珠之地位,它的艺术价值对于雕塑教学来说,起到了一定的引导作用。其地理位置处于云南省昆明市西郊玉案山,根据其造像艺术特点以及结合教学需求主要从以下几方面入手探索学习:创作来源,创作手法,材料运用,彩塑以及审美价值工艺等方面。

关键词:审美价值;创作手法;雕塑教学

【中图分类号】: G424.1

【文献标识码】: B

一、筇竹寺五百罗汉造像的艺术特征和历史文化渊源

筇竹寺地处云南省昆明市西郊玉案山,由于地处的特殊地理位置,决定了筇竹寺自其建寺以后经历了多种宗派思想的影响,至清光绪年间塑五百罗汉造像时,筇竹寺受禅宗思想影响,是一座典型的禅宗寺院^[1]。

筇竹寺五百罗汉出自于黎广修及其弟子之手,黎广修,四川人,善书画,崇尚佛教,对佛经亦有研究。1851年曾参与新都宝光寺罗汉造像历时9年的建造,68岁入滇塑筇竹寺罗汉群像^[2]。68岁的黎广修大师在此时对佛理研究、文化修养、艺术造诣上都已是达到了炉火纯青的境界。

黎广修带领弟子创作五百罗汉,其素材主要来源于普通老百姓,据说最初一两年开始创作时,黎广修并不是一味地埋头创作,而是隔三差五就下山到昆明周边的马街和黑林铺附近的茶馆喝茶,目的是为了寻找创作素材,在当时,马街和黑林铺是昆明比较热闹的市集,而且地理位置离筇竹寺不远(因城中村改造,马街市集已不存在),在这里可以接触和观察到各种不同外貌特征,不同性格特征,不同地位的普通人群,给黎广修创作提供大量的素材和灵感来源。在其塑造的五百罗汉中包括了得道高僧、工匠、农夫、读书人、康熙和乾隆皇帝以及黎广修本人和他的弟子们。

筇竹寺五百罗汉最突出的就是它的世俗化特征,基于众生平等的思想,筇竹寺五百罗汉造像融合了社会各阶层人物形象于其中。去过筇竹寺的人都知道这样一个流传于

民间的说法,在五百罗汉中可以找到符合自己形象或是性格的一尊雕像,在我们几次的考察学习过程中,深有体会。这些雕像不分阶级、不分时代、不论贵贱,共济一堂组成的罗汉雕塑群像,充分体现了一种创新的创作形式和一种鲜活的表现手法,充分向世人展示了这种宗教题材世俗性的创新形式。

在这些罗汉造型中动态有静有动,有的弯腰曲背,有的袒胸露乳,有的大声吆喝,有的骑着灵兽,有的手拿书卷,形成了多题材多姿态的罗汉群像,漫步其中,就仿佛身处其中,仿佛走在生活中的市集一般,喜、怒、哀、乐都呈现在观者眼前,其无一雷同的形态、表情,让人叹为观止。

从人物性格上来看,五百罗汉塑像强调形神兼备,且在人物形象上达到了千人千面的艺术高度。从创作手法上分析,主要采用的是现实主义和浪漫主义相结合的创作手法进行创作。现实主义手法是筇竹寺五百罗汉具有世俗感的最为重要的创作手法。

罗汉造像比例、结构、服饰、衣纹都与常人相符合,古朴可亲,体现了众生平等,人人皆有佛性的思想,充满世俗人情和生活情景,摆脱了一般塑造佛像的条条框框,造型逼真,神态各异,很富于表现力和想象力。在面部塑造上,有的和蔼可亲;有的是怒目而视;在形体比例和动态上采用了夸张的手法;有的是长脚;有的是长手;有的窃窃私语;有的开怀大笑……具有浓厚的生活气息和艺术创作手法。



二、结合雕塑教学，从动态和形象上进行分析学习

千人千面是筇竹寺五百罗汉头像的最形象最真实的写照，这也是我们雕塑教学中最值得吸取和学习的重点之一。从头像教学角度分析，一般从年龄的各异，脸型特征，五官特征，以及表情入手进行塑造。在脸型塑造上，筇竹寺五百罗汉中，脸型各异，有圆脸，方脸，尖脸以及夸张的长脸，采用的是写实结合夸张的手法进行创作。在五官塑造上，根据人物的不同特征进行塑造。在人物表情上更是神态各异，给人无穷的想象力，其中也融入了中国画中写意的手法，这也是我们雕塑教学中值得学习和借鉴的。

从形体角度分析，筇竹寺五百罗汉塑像的人体比例、肌肉骨骼、服饰衣纹，大体都与常人相仿，符合基本的人体结构。采用了圆雕，高浮雕和镂空等多种手法，立体呈现人物、道具搭配的浑然的关系。

从动态看，筇竹寺五百罗汉也符合人体的基本运动规律，而且在创作时基本以真人比例进行雕塑，给人以亲近感。

从衣纹上分析，雕塑衣纹服饰结合人体基本结构，合理地运用结构解剖和动态关系塑造衣纹关系。

对于雕塑学习来说，筇竹寺五百罗汉无疑是一套活的、现成的教材，基于筇竹寺五百罗汉的艺术创作手法，我们进行了一系列的临摹课程，且取得了初步的成效，筇竹寺五百罗汉神形兼备，在理念和形式上进行了突破和创新，对于雕塑教学起到了一定的引导作用，在教学中，它是一套现成的临摹范本，在艺术价值上，它的艺术价值是不可估量的。

【参考文献】

- [1]《筇竹寺五百罗汉》. 云南人民出版社 2008年12月
- [2]《筇竹寺罗汉堂》. 1979.6

谈高师院校音乐专业学生综合表演能力的培养

◎张琳琳

(牡丹江师范学院, 黑龙江 牡丹江 157000)

摘要:从本质上说,表演者的使命就在于将作曲家创作成果(音乐作品)的书面文本转化成音响,揭示作曲家的创作意图,展现作曲家心中的音乐作品,使听众可以欣赏。可见,音乐表演能力是音乐实践活动中的关键因素,表演者的能力直接影响到听众的欣赏活动。从这个角度来看,高师院校专业学生综合音乐表演的能力就显得尤为重要。

关键词:高师院校;音乐;综合表演;能力;培养

【中图分类号】:G623.71

【文献标识码】:B

*牡丹江师范学院教改项目:《高师院校音乐专业学生综合表演能力培养改革与实践》,项目编号:13YJ-15063

从本质上说,表演者的使命就在于将作曲家创作成果(音乐作品)的书面文本转化成音响,揭示作曲家的创作意图,展现作曲家心中的音乐作品,使听众可以欣赏。可见,音乐表演能力是音乐实践活动中的关键因素,表演者的能力直接影响到听众的欣赏活动。从这个角度来看,高师院校专业学生综合音乐表演的能力就显得尤为重要。

一、根据表演分类进行表演活动

不同类型的歌曲,有不同的表现形式,大致可以分为以下三种类型:

1. 形象性的歌表演:以动作直接表现歌词内容,意思明确,动作明了。每句歌词、每个动作都可以构成一个画面,生动形象。教学时应引导学生从歌词入手,通过对歌词的理解,抓住人或物的动作特征,特别是形态动词的特征,自己创编动作。

2. 情绪性的音乐表演:有些歌曲以抒发情感或描绘情景为题材,很难用确切的动作去表达。这样的歌曲必须从音乐形象和情绪出发,边歌边舞。教学中应启发学生从歌曲曲调、风格、内容上整体地去感受,理解音乐的艺术形象,创编动作。

3. 情节性的歌表演:带情节性的歌曲,叙事性强,有角色,有角色,有过程。在教学中,要引导学生从歌曲内容、音乐的艺术形象入手,展开想象的联想,创设情景或借助简单道具来创编表演的动作。

二、音乐表演教学要点

1. 多启发,少示范:大致讲解一些基本动作要领提示后,不需要过多的示范动作,应使唱歌和动作的结合顺其自然,成为学生对音乐体验的一种自然流露。不能将歌唱表演建立在简单模仿基础上,而应该尽量调动学生的创造力,给予学生更多的创编机会。

2. 动作简单:歌表演要唱歌为主,表演为辅。如果动作过于复杂,可能会喧宾夺主,忘记歌词。如学唱新疆歌曲,可以引导学生加入拍手、转腕、旋转等基本动作;学唱朝鲜族歌曲,可以引导学生学习拍打腰鼓的身体动作、

挥锤击鼓的动作等;学唱东北二人转,可以引导学生学习转手帕及二人转台步。这些简单、欢快的歌表演,既能营造良好的学习氛围,又使学生更加熟悉民族艺术。

3. 以唱为主,以演促唱:要在掌握了歌曲以后,才能开始学习表演。过于强调动作,会把歌表演课上成一节律动课或音乐游戏课。

三、忠实音乐作品的内在规定性

音乐表演作为音乐创作和音乐欣赏的中介环节,简言之,表演者的任务表现为将音乐作品从书面文本转化为音响文本,使听众得以欣赏。也正是在这书面文本转化到音响文本的过程中蕴含着表演者的任务,即忠实音乐作品的内在规定性和表演者主体性的参与。设想一下,当某一表演者要表演某一音乐作品时,他需要做什么?作曲家留给表演者的是音乐作品的书面文本,什么是音乐作品?表演者不得而知,查找作曲家留下的书面文本就成为表演者的首要任务。在大多数情况下,这种书面文本包含乐谱和音乐作品的背景资料。而乐谱经常就是音乐作品的直接化身。通过对音乐作品背景资料的理解,表演者首先应确定一个最合适的乐谱版本。

表演者须严格服从乐谱的标记,才能达到对作曲家音乐作品的忠实,并呈现出该音乐作品的音响。显然,在“表演者——乐谱——音响”这三个环节中,问题的核心是乐谱。其原因是,音响的合理性与否取决于前两个环节之间的关系,即表演者是否忠实乐谱以及乐谱是否可以给表演者提供合理的表演信息。当表演者将忠实乐谱作为必须存在的前提之后,那么,乐谱是否可以给表演者提供表演信息就成为问题的中心。由此,对表演者忠实音乐作品内在规定性问题的探讨就演变为探讨乐谱的标记是否能给表演者提供具有一一对应的表演信息的问题。

四、增强表演者的主体性参与

表演者如何根据规定的节奏组合,根据提供的背景信息,展现出音乐作品的音乐声音?当表演者演奏音乐作品时结合音乐和背景信息,这并不是一个“真空”,我们从