

# 旗袍“运动”

## ONG SHUNMUGAM

文\_Text\_Emma 图\_Photo\_DFAA

“设计用传统元素结合当代美学，从来不易，更多时候是眼高手低。她的时装将新旧元素糅合得天衣无缝。”正如亚洲最具影响力设计大奖评审委员会给她的获奖理由中所说的，生于马来西亚，长居新加坡的设计师PRISCILLA SHUNMUGAM，在个人品牌ONG SHUNMUGAM中充分汲取本土灵感，对传统亚洲面料在廓形和材质上进行大胆试验，创造出符合21世纪审美的作品。从2010年推出第一批时装起，PRISCILLA SHUNMUGAM就坚定了设计路线，要将当代亚洲女性服装的境界步步提高。2013年，她的设计获得了亚洲最具影响力设计大奖。

PRISCILLA在马来西亚吉隆坡出生长大，是印度和中国混血儿。20岁去新加坡攻读法律，拿了学位，但很快觉得无法投入，便跑去伦敦学习服装设计。PRISCILLA说她跨行设计旗袍，是因为从小看妈妈穿旗袍，自己也想穿，却找不到能满足她需求的品牌，遂自己创业。她创立的“ONG SHUNMUGAM”，其实不只是品牌，而是一个运动，提倡让亚洲女性日常穿上合适并充满现代感的旗袍。历来人们对亚洲传统服装，多戴了有色眼镜，认为是落后陈旧，除非是西方人设计的，才会另眼相看。PRISCILLA对此颇不以为然，她立志要消除人们对亚洲传统女服的刻板偏见，去掉专为投西方人所好的异国色彩。

她的第二个成衣系列GUARDIANSHIP，以CHEONGSAM，即旗袍——一种臀部收身的连衣裙为原型。SHUNMUGAM改进了1950与1960年代的剪裁，在印花中玩味植物与几何元素，她的服装融合复古与摩登之风，带来历史与现代的奇趣碰撞。SHUNMUGAM十分强调衣服的材质，她的八件GUARDIANSHIP系列连衣裙，共使用了24种不同的面料，从蕾丝、丝绸、有机双绉到精细纯棉。她最近的PRINTS CHARMING系列，也采用了传统亚洲织物如柬埔寨锦缎、马来西亚SONGKET金银丝料，以及来自印尼港口城市井里汶的蜡染布料。

对于传统印花的使用，从不会束缚思维超前的设计师。SHUNMUGAM大胆将男装元素女性化处理加以使用。正如她在巴黎时装周前所言：“我们将典型的男性服装如衬衣、西裤，甚至背

心，重新解构后组合成适合女性形体的服装。”

### 为亚洲制造重新定位

虽然PRISCILLA开始学制衣时，连缝纫机也不会用，但三年内却一跃成为新加坡最受瞩目的年轻服装设计师，作品还展出于新加坡国家博物馆。

过去三年，ONG SHUNMUGAM在亚洲的活动三管齐下。一、反思亚洲传统服装的地位：民族服装越来越多只见于礼仪场合及节日游行，而且还常要叨西方名牌设计师的光，才挣得一席之地。PRISCILLA深抱不平，每个设计系列遂有感而发。二、采用东南亚布料：东南亚纺织品种类繁多，织制技术林林总总，穿上去也很有地方归属感，与各地人民很亲近，问题是怎样运用这丰富资源，而不致遭人误解而贬低其价值。三、矫正“亚洲制造”的负面意义，别以为亚洲造的就是出自廉价劳工，水平低下，其实亚洲一样可以造出优质产品。PRISCILLA设计的服装，从样品布料、到绘画纸样、车间制作，整个过程都在亚洲进行。她以社会企业的自觉，默默支持了不少式微的家庭工业和日渐失传的漂染技术。

ONG SHUNMUGAM主要采用的传统纺织品，有爪哇蜡染、峇里岛蜡染、柬埔寨扎染和中国织锦。不过，出于美观或实用的原因，设计师相信，与其盲从传统，不如在这些织品的既定用途之外，另辟蹊径，更能凸显其亚洲特色。因此，设计师同样看重用先进科技制成的织物，如丝绸混纺、有机绉绸、大豆纤维物。丝绸混纺含有不同份量的聚酯纤维，可减少折痕，较能去除水渍，并且不易撕破。大豆纤维物则是大豆食品大规模生产的副产品，是可以生物降解的再生纤维，有细羊毛的触感，吸水性强。如用这些面料作中式领，与旗袍或衫裤搭配，会令衣服更透气吸汗，也容易保存。

### 朝向女性根源与身份

PRISCILLA说：“我们的服装系列，是为细心体贴的女士而设计。我们运用的是直觉和严谨的美学，相信衣服不仅是穿在身上，还是大脑智慧的体现。”她希望藉着由亚洲传统服装所启发的设计，“与现代女性就根源于身份的问题，展开对话”。她设计的服装，令穿着的人对自身的文化根



源,多少产生心理认同,但又不会流于平庸滥调。

品牌的名字“ONG SHUNMUGAM”与PRISCILLA的“根源”有关。她祖父从印度越洋去马来亚打工,外祖父八岁时则从中国坐船去新加坡,两人为了改善生活,勇于挑战未知的命运。PRISCILLA以他们的姓氏组成她的品牌名称,表示她有意将过去的传统带向未来,超越时空,甚至超越她自己,而属于她所来自的两大文明。

但她的服装也在探讨现代女性的身份。每个系列都在挖掘“亚洲的裁缝和纺织品历史”,把时下亚洲人认为过时或束缚的元素拿来,看能否令大家对传统的衣着或纺织物,引发出多少不同于流俗的反思。比如,蜡染的图案非常好看,但棉布用途有其局限,她或会将之与花边结合。她也不怕大胆以旗袍上身配搭褶裙下摆。她觉得旗袍最代表中国的身份,却又引起很大争议。有人认为旗袍精致美观,有人却觉得是封建余绪,但在她手上,它不会是你惯见的那种。

若认为旗袍就只是旗袍,那PRISCILLA的作品会让人想一想,这假设到底从何而来?最切实的改变,往往就从这些贴身问题开始。■

www.dfaaward.com  
ongshunmugam.com

