

城市，不能光观光、逛马路，要学习人家城市建设与城市管理的经验，北京大学景观设计学研究院院长、国内第一位获得哈佛大学设计学博士学位的俞孔坚教授在“中国城市论坛北京峰会”讲演中说：“神州五号上天，中国人几千年飞天梦实现了，可是，看看从宇宙飞船上拍回来的照片，我们北边的俄罗斯是绿色的，南边的东南亚是绿色的，只有我们的国土是横黄一片”。俞教授回国后，曾考察100多座城市，到处如火如荼的城市建设场面，让他既高兴又痛心和焦虑，“本来美好的山林，却被‘三通一平’掉了，本来非常动人的河流，却被截弯取直，水泥灌底护衬，变成了人工河渠……。”“水与土地分离，导致河流失去自净能力，加剧水污染程度。流水变成了死水、臭水。光洁的水泥花岗岩护岸，原本生机勃勃的水际，变得寸草不生。一条自然的河流，是城中多种生物的栖息地，现在都不存在了。在大地景观中，生态健全的水系统构成的绿色通道网络，恰恰最具有蓄洪、缓解旱涝灾害的能力。西方国家已经掀起把上世纪人工建设‘渠化’‘河道’砸掉、拆掉，重新挖掘被填埋的水系，恢复河流的自然形态，再塑城市的自然景观热潮。而我们的城市建设，为什么非要走这条老路？”

现代生态环境的价值是“杂草丛生”，茂盛生长的乡土物种，是最好的绿花。现代环保意识、建筑理念、美学观念需要我们好好学习。

海纳百川，兼容并蓄，需科学地处理好外来和本土、传统与现代的辩证关系。引进外来现代化，决不是简单的“拿来主义”，更不是丢掉自己民族本身的优秀文化遗产，优秀民族传统的传承。尤其是，随着中国经济持续快速发展，中国文化吸引力日益增强，如何在历史文明传承中，随着时代变化和实践发展，而不断丰富、完善和发展中华民族优秀传统文化，是摆在我们面前的历史性课题。

趋利避害，扬长避短，博采众长。进一步深化经济体制改革，学习发达国家市场经济的成熟经验和好的做法，已成为人们共识，成为党和国家的决策。但对市场经济也不能迷信，要看到它是“双刃剑”，要清醒认识到它的负面影响。

综上所述，海派文化的核心、灵魂，是海、大海、海量，是有海纳百川的胸怀和气魄，兼容并蓄、博采众长，把全世界、全人类一切先进思想文化、科技、经济、政治、社会各方面的知识、经验吸引过来，综合起来消化、创新、本土化，然后辐射长三角乃至全

国各地。这样，上海就有活力、就有整合力，会有凝聚力、吸引力、向心力；只有这样，上海的文化力、软实力、参与国际竞争的综合力才会不断提高；也只有这样，上海才能始终站在时代前列，发挥先行先试、示范带动作用。人们到了上海就可了解“三个面向”是怎么回事：面向世界，世界是什么样？面向现代化，什么叫现代化？面向未来，未来又应是怎样？我们不是要与“国际接轨”么，来上海可了解应与国际接哪些轨，怎样才是与国际接轨。这才是上海服务全国应尽之责。

全球化背景中的 海派文化发展之前瞻

杨剑龙

（上海师范大学都市文化研究中心主任，博士，博导）

—

提到海派文化，必然会提及海上画派、海派京剧、海派电影和海派文学等，它们建构了海派文化的独特内涵，奠定了海派文化的传统。著名学者陈旭麓曾经指出京派是传统文化的正宗，海派是对传统文化的标新，是中西文化结合的产物。这是切中肯綮的。

形成于鸦片战争后上海的“海上画派”，以赵之谦、虚谷、任伯年、吴昌硕、黄宾虹等为代表，受到西方绘画的影响，继承了中国画的传统，在此基础上推陈出新，以具有世俗生活色彩的花鸟画、人物画成为海上画派的主要题材，大胆用色、色与墨的融合、写实风格、素描技巧等，形成了个性鲜明雅俗共赏的独特风格。20世纪初，在近代戏剧改良背景中，海派京剧在更新旧的戏剧观念中，关注市民趣味、关注现实生活，充满了世俗色彩，并在西方艺术的影响下采用机关布景、声光化电、连台本戏、模拟写实等技巧与手段，显示出海派京剧的独特性。几乎与世界电影发展同步的海派电影，成为中国电影发展的摇篮，拍摄出《十字街头》、《马路天使》、《乌鸦与麻雀》等有影响的经典作品，留下了富有生活情趣、充满世俗色彩、洋溢都市风情的海派电影佳作。海派文学运用现代派的技巧与手法，反映都市人的生活状况与复杂心态，构成其独特的追求与风格，刘呐鸥、穆时英等的新感觉派小说创作成为海

派文学的代表。

海派文化在对外来文化的接受与影响中,逐渐形成其独特的形态与内涵:海派文化的兼收并蓄、中西融合,构成了海派文化的多元化先锋性;在对于域外文化的借鉴和对于外地文化的接受中,构成海派文化博采众长、求新求变的特征。海派文化的雅俗融合、关注世俗,构成了海派文化的人文色彩、市民气息;在对于都市人生存状态的关注和对于都市地域特性的关注中,以及在继承传统中构成海派文化关注个体、宽容进取的特征。海派文化的平等互利、强调竞争,在与商业结缘中追求经济利益,在趋于规范化的竞争中取得市场份额,构成了海派文化的商业性、消费性特征。海派文化的形成是大都市在开放中不断繁荣的结果,在向西方世界的开放中不断接受域外的文化,在接受现代科学、民主等观念与成果的过程中,形成新的思想观念、行为方式等。

二

作为移民城市的上海,在新中国建立后由于户籍制度的变化,从根本上改变了其移民城市的特征,闭关锁国政策的推行,更改变了上海城市对外开放的面貌,海派文化的发展遭到了前所未有的抑制。

改革开放之初,上海的发展远远落后于广州、北京等城市,其发展趋势也落后于深圳、珠海、三亚等新兴城市。1992年,邓小平南巡讲话后,上海的进一步开放被提到议事日程,上海作为中国经济腾飞的龙头地位得到了肯定,上海逐渐恢复了其作为移民城市的活力,诸多人才的进入更带来了上海经济的真正腾飞,同时也为海派文化的发展注入了动力。

在现代文化学理论中,人们认为影响文化变革的一般因素为三个方面:(1)社会生态领域的任何变革都会影响文化变革。(2)具有不同文化模式的两种社会之间的任何交往,会影响两者的文化变革。(3)社会内部任何演化都是至关重要的因素,劳力分配与专业化要求,社会控制以及剩余分配等方面演化,均能导致文化模式的适应性变革。在上海走向现代化的路途中,社会生态领域发生了重要的变革,同时中国社会从计划经济向市场经济转变,中国加入了世界经济共同体,并且随着全球化进程的推进,具有不同文化模式的多种社会之间的

交往加强,所有这些必然影响到海派文化的变革。

三

美国文化人类学家博厄斯提出了文化动力的概念,认为要了解某一文化的整体,必须研究该文化的内在动力,而文化动力是来自其内部。

回眸海派文化形成与嬗变的历史,面对当下海派文化发展的现实,在经济全球化、文化多元化进程中,促进海派文化的建设与发展应注重如下几方面:

1. 海派文化的发展必须打破西方中心论观念,以全球化的眼光和心态接受域外文化,在弘扬中国文化优秀传统中丰富海派文化的内涵。

2. 海派文化的发展必须打破大上海排外心态,以开放的视野和襟怀接受外地文化,在取长补短融会贯通中扩大海派文化发展的视阈。

3. 海派文化的发展必须打破唯利是图的意识,以人文的精神与关怀充实文化内蕴,在以人为本面向未来中拓展海派文化发展的天地。

以建设话语给海派文化以新的定义

沈善增

(上海市作家协会一级作家)

历史上“海派”概念的提出,是相对“京派”而言的,当今的“海派文化”,固然与历史上的“海派”有承继关系,但是已经注入更多的新的内容。今天的“海派文化”实际指称的是现代中国城市文明的一种模式。中国人是擅长形象思维的,也许不能用理性的语言来概括、定义,但只要说出北京、上海、广州三地的名字,一般的中国人(至少是这三个城市的居民)心目中对这三大都市的文化、风格就会有一个明晰的、不会混淆的印象。海派文化、海派风格、海派精神是客观存在,这就是我们今天讨论“经济全球化、文化多元化进程中的海派文化”的基础。

海派文化是事实的存在,在讳言“海派”、鄙夷“海派”的年代它就存在并发展、完善着,然而是一种受观念压制的存在与发展,使它有点先天不足,营养不良,影响到它的健康发育。浦东开发以后,随着思想的进一步解放,上海城市建设面貌的巨大变化,上海的经济发展模式在全国乃至世界(特别是在发展中国家)的示范效应增强,海派文化也受