



值得一书的“精英乐队”

文/周希文



中央音乐学院以郭素珍（中排右四）为首的一批专家来《海港》剧组学习《海港》五重奏



精英乐队下厂为工人演出

展。当年他们可都是风华正茂的年轻音乐才俊。很有必要一一列出他们的名字。“精英乐队”中的小提琴有郑石生、莫天平、俞丽拿、丁芷诺、沈榕、王小春、熊融礼、倪文震；中提琴有沈西蒂、李雅芬、余成凤；大提琴有秦庆余、陈备、朱纪明；低音提琴有吴慰多、孙振江；长笛有谭密子和赵文海；双簧管有俞效良；单簧管有洪竟立；大管有周希文；小号有徐瑞础、糜翔云和黎天旭；长号有李祥发；圆号有韩铨光和张顺康；竖琴为谢哲芝；钢琴兼改良笙有林恩蓓和姚志军；中国鼓为李明雄；低音鼓兼木琴为陈海根，另有二胡罗怀哲；京胡查长生、马锦良、李守仁；板鼓为李朝贵；小锣为李才宝；大锣为徐春霖、冯锁林；铙钹为单应华；月琴为顾永湘；琵琶为庄永平；三弦为朱本杰。指挥是王永吉，作曲是现任上海音乐家协会主席陆在易和龚国泰，独唱演员李丽芳、李长春、马博敏、朱文虎。上海音乐学院那时的一些出色毕业生也先后被分配到这个“精英乐队”工作，充实了演奏力量。

这支“精英乐队”由于演出“样板戏”《海港》的需要，而抽调上海音乐界及上海音乐学院的佼佼者组成，有着很高的演奏

“文革”中，上海京剧院下设《智取威虎山》《海港》《龙江颂》三个剧组。其中《海港》剧组有过一支由众多优秀演奏家组成的“精英乐队”，这支乐队的精湛

技艺为剧组演出增添了许多亮丽的色彩。

回想昔日这支“精英乐队”的成员，现在或是赫赫有名的教授和一二级演奏家，或在海外发

水准。1970年《海港》剧组被调北京，拍摄同名电影，“精英乐队”一遍就完成了拍片的前期录音任务。以后返沪，这支乐队又帮助《龙江颂》剧组完成了京剧小戏《审椅子》的录音。次年在北京，“精英乐队”与中央乐团进行交流，在王永吉的指挥下，乐队成功演奏了《海港》中的全部配乐，许多演奏者还都是背谱演奏。中央乐团的同行观赏后，一致肯定了“精英乐队”出类拔萃的演奏技艺。指挥大师李德伦始终全神贯注地欣赏了整场演出，并对乐队纯熟自如的演奏给予了高度评价和热烈赞许。



作者当年采访艾思菊（《海港》中钱守卫的扮演者）



作者与原《海港》乐队成员合影（1995年）

这支“精英乐队”在完成《海港》剧组演出任务后，还组成过一支演出队，在全国巡回演出。节目中有郑石生拉《苗岭的早晨》《云雀》；俞丽拿除拉《梁祝》协奏曲外，还与丁芷诺、沈西蒂、秦庆余、林恩蓓等演出谭密子改编的《海港》五重奏。其他尚有木管四重奏演出《火车向着韶山跑》《我是公社小社员》；木管六重奏演出《白毛女》和《红色娘子军》选曲。此外小乐队合奏、小号 and 圆号独奏等都深受各地听众的好评。

当这支演出队到广西军区演出时，精彩的演出受到军区领导

和战士们热烈欢迎。特别是军区司令员韦国清观看了演出后，还亲切地接见了乐队的全体成员，表扬了上海的演奏家热情下基层为战士演出服务的精神。

有一年，中央音乐学院一批富有才华的青年教师，在著名女高音歌唱家郭淑珍的带领下，来上海学习《海港》五重奏。同时她还谦虚地学习京剧唱腔及学唱《海港》中女主角方海珍的唱段。著名男中音歌唱家黎信昌也来沪随《海港》中扮演老码头工人马洪亮的演员学唱。著名小提琴教育家林耀基及中央音乐学院十多位声乐和器乐的专家同时前来向“精英乐队”学习请教。可见这支乐队当年影响之大、之广。

“文革”后，这支“精英乐队”根据文艺体制改革和实际需要而被解散，来自上音的郑石生、俞丽拿、丁芷诺、沈西蒂、韩铣光等回校任教，培养了许多音乐人才，为国家作出了很多贡献。李雅芬、吴慰多、俞效良、糜翔云等到上海交响乐团工作，成为一二级演奏家。谭密子、秦庆余、林恩蓓、倪文震、陈备、朱纪明等后来来到美国、加拿大、澳大利亚等国家工作和教学。“精英乐队”的成员又在新的岗位上展现了才华。

笔者与朱本杰曾是这支“精英乐队”的队长，回忆这段往事，我们感到在特定的历史条件下，这支乐队为中华民族现代戏剧发展，为我国现代京剧改革做过有益的工作，取得了一定的成绩，值得书写一笔。